

PENTHOUSE

АПРЕЛЬ 2008

10
На Божо
надежда...

78
«Наташа»
для миллиардера

80
Обнаженные
марсианки

108
ПОРТМАНЕ
с секретом

54
Галюля
для узбека

14
PartyHOUSE
в стиле
PENT

Лучшая в трио –
солистка Большого



Дома класса *deluxe*,

с потрясающим
видом на море,
всего в 30 километрах
от центра Барселоны.

12 000 000 €

Мы гарантируем –
у вас не возникнет
проблем с покупкой
недвижимости
в Испании.

Предоставляем
нотариально заверенную
гарантию.

Содействуем в получении
вида на жительство.

Являемся агентом №2512 среди коллегии агентов по
недвижимости в Испании.

6 000 000 €

2 500 000 €

Телефоны
представительства
в Москве:
(495) 917-8501,
(926) 224-6622



ARENYS-HOUSE.ES

В номере

- 6** **ЗНАКИ МОЩИ И МОГУЩЕСТВА**
Что может быть эротичнее ракеты, глядящей в небо? Навороченного авто? Рогатого мотоцикла?.. Пожалуй, только слегка обнаженная девушка.

- 10** **ПОЛИТРАЗДЕЛ**
БОЖО, ХРАНИ НАШУ ДРУЖБУ!
Интересно, как ответил бы президент России на следующий вопрос своего хорватского коллеги: «Подскажите, пожалуйста, какую еще страну мы должны обыграть, чтобы ваша сборная команда по футболу стала чемпионом Европы?»? Посол Хорватии в России господин Ковачевич фантазировать на эту тему не стал. Зато с удовольствием ответил на многие другие вопросы корреспондента журнала PENTHOUSE.

- 14** **ЕСТЬ ТАКАЯ ПАРТУ!**
Оказаться на празднике жизни, зажженном PENTHOUSE под крышей отеля «Пекин», удалось человеку с огромным... фотообъективом. Что он разглядел через свое чудо техники?

- 18** **НЕМЕЦКАЯ РАЗВЕДКА**
«НАКРЫЛА» ЛИХТЕНШТЕЙН
Богатые тоже плачут. Пока только в государстве, руководимом дамой. Неужели, чтобы не на словах, а на деле призвать отечественных олигархов к порядочности, мы выбрали президентом человека неправильного пола? Оптимизм, правда, внушают его инициалы: Д. А. М.

- 20** **ОСТОРОЖНО, ДВЕРИ ЗАКРЫВАЮТСЯ!**
Тот редкий случай, когда мы не прочь, чтобы техника нас подвела. Или у вас клаустрофобия и вы ни за какие коврижки не захотели бы остаться в кабине лифта наедине с незнакомкой? Ну вы даете!

- 26** **БЛЕСК И НИЩЕТА ПЕРВОЙ**
ЛЕДИ СОЦЛАГЕРЯ
Странные истории всплывают после смерти великих коммунистов. К счастью, не всегда эти истории плохо пахнут.

- 31** **ОТКУДА ЧЕРПАТЬ ВДОХНОВЕНИЕ?**
Предупреждаем всех, кто лично не знаком с нашим штатным юмористом: на фото гениальный физик Альберт Эйнштейн.

- 32** **КИБЕРВУМЕН ХОЧЕТ ЛАСКИ**
Для этого необязательно воспарять в интернет-никуда. Достаточно опуститься в московскую подземку и подмигнуть первому понравившемуся мужчине.

- 34** **PENTHOUSE – КОМБИНАТОРИКА**
ВОЗМОЖНОГО
Ученый с удивительно трезвой головой размышляет о сложных эротических эмпиреях.

- 40** **ЭРОБУС**
ОЛИМПИЙСКИЕ АЛЬПЫ
Пока что самая-самая Белая Олимпиада случилась не в Сочи, а в Суздуле.

- 42** **19-Я ЛУНКА**
Алкоголикам не место в рядах эротоманов.

6



50 МОЙ ИЗРАИЛЬ

Почему евреи не любят мыться в душе вместе с неграми.

54 ТРИ ТОВАРИЩА

Эрих Мария Ремарк повесился бы от зависти, попадись ему на глаза эта история про нас, москвичей и гостей столицы.

PLAY-DAY

60 ХИМКОМПЛЕКТ

«Спартак», «Динамо», ЦСКА – все это в прошлом. Нынче правят бал новые русские клубы.

62 ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЕНКО: «БЕЗ СЦЕНЫ МНЕ НЕ ХВАТАЕТ ВОЗДУХА»

Нам удалось сделать фотосессию с Екатериной Великой.

ПЕЙ И ЗАКУСЫВАЙ

68 КУКУЙ ВАМ!

Латино алко – новый хит профессионалов отрыва.

ВЕЩДОКИ

70 АЛГОРИТМ ОЧИЩЕНИЯ

МОМЕНТАЛЬНЫЙ ДОСТУП К КАЙФУ

71 КОЛОНКИ ДЛЯ МАЧО

НАУШНИКИ С ЭФФЕКТОМ ПОГРУЖЕНИЯ!

НЕБЕСНАЯ КАНЦЕЛЯРИЯ – В ТЕЛЕФОНЕ КРАСНЫЙ – ЗНАЧИТ «КРАСИВЫЙ»!

72 ФАНТАСТИКА И РЕАЛЬНОСТЬ: БОЕВАЯ НИЧЬЯ?

Поможет ли наука XXI столетия нашим потомкам стать гигантами секса?

78 НИЧТО НЕ СЛИШКОМ

Сумасшедшая гонка амбиций.

84 АКАДЕМИК ЛАНДАУ: «Я ЧЕМПИОН, Я ЛЮБИЛ КОРУ 12 ЛЕТ»

Помимо выдающихся открытий в области физики, за которые получил Нобелевскую премию, наш соотечественник изобрел алгоритм сексуального обольщения женщины. Увы, соответствовать ему в состоянии только гении.

88 ОСТАНОВИ ХОД ВРЕМЕНИ!

Наука придумала, как замаскироваться под юнца. А на фигу?

89 ВЫВЕРЕН ЗВЕЗДНЫЙ КОМПАС

Первыми в космическую экспедицию на Марс отправятся модели PENTHOUSE. Необходимые навыки марсования получены ими во время фотосессии в Звездном городке.

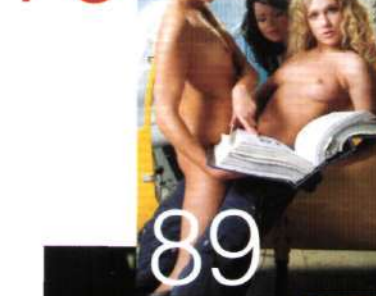
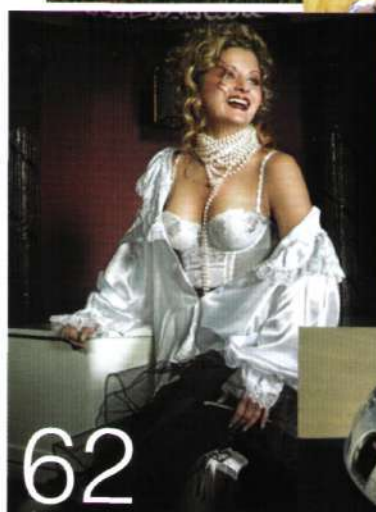
94 ДОГНАТЬ И ПЕРЕГНАТЬ

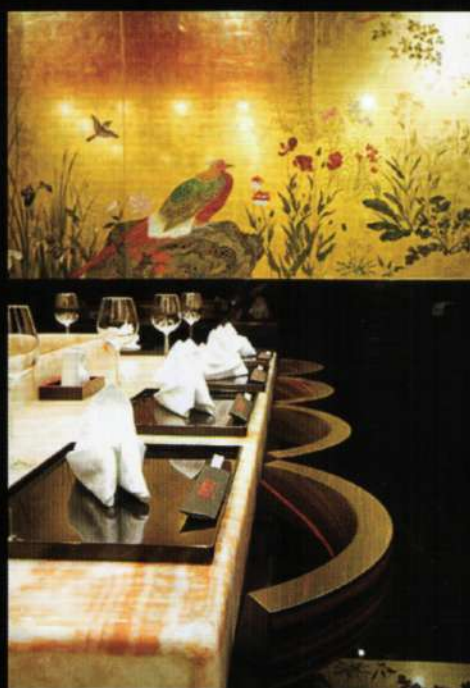
Что такое научно-техническое обеспечение потенции нации. Взгляд полипатолога.

ПОРА ПО МУЗАМ

98 ПОИГРАЕМ В ДЕКАДАНС?

PENTHOUSE опустился в подполье. Бархатно-митрофановское.





КИОТО

Страстной бульвар, 14

www.kyotorest.com

(495) 641 00 11

PENTHOUSE

Учредитель ООО Издательский Дом «Мagma Медиа»

Президент Эскерхан Муталибов

Генеральный директор Олег Сергиенко

(495) 917-8501

e-mail: info@pent.ru

Главный редактор Виталий Богачев

(495) 621-8722

e-mail: editor@pent.ru

Главный художник Никас Сафронов

Верстка Степан Фёдоров

e-mail: design@pent.ru

Корректура Лидия Шаркунова

Исполнительный директор Андрей Смоленцев

Реклама: Анжела Антонова, Екатерина

Грибкова, Екатерина Черкасова

e-mail: reklama@pent.ru

(495) 621-8722, 621-9343

Производственный отдел Александр Егоров

Распространение Сергей Волков

e-mail: sales@pent.ru

Адрес редакции: 107120, Москва,

4-й Сыромятинский пер., 3/5

Тел.: 621-8722, 621-9343, тел./факс 916-3094

Наше представительство в Прибалтике:

Латвия, Рига, ул. Гертрудес, 22-10 Akastudio,

Харийс БРИЕДИС +371-2-951-52-29

e-mail: briedis@inbox.lv

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

Регистрационный ПИ № ФС77-28040 от 12.04.2007

Отпечатано в ЗАО «Холдинговая компания

«Блиц-Информ», г. Киев

Тираж 93 777 экз.

Цена свободная

ESKERHAN MUTALIBOV

President & Publisher magazine PENTHOUSE

Права на все публикации принадлежат изданию PENT magazine

for men's HOUSE. Любое использование материалов целиком

или частично возможно исключительно с письменного

разрешения редакции. Редакция не несет ответственности

за содержание рекламных материалов. Редакция не

рецензирует и не возвращает не заказанные ею материалы.

Точки зрения авторов и редакции могут не совпадать.

Иллюстрации предоставлены ИТАР-ТАСС, ООО «Интерпресс»

© Издательский Дом «Мagma Медиа», 2008

© PENTHOUSE

Модели: Екатерина ВАСИЛЕНКО,

Альбина КАЛМЫК, ВАЛЕНТИНА

Фото: Сергей РОМАНОВ



101 МАСТЕРА ЗАБИТЬ
Забить можно а) в ворота,
б) звезде, в) на возраст.

102 ФАЛЛИЧЕСКИЕ РАКЕТЫ
ИСКУССТВА ДЛЯ НАРОДА
Фильмы про нас и их.

104 ЧАСОВЫЕ ЗАМОЧНОЙ
СКВАЖИНЫ
Телешоу: тело в теле.

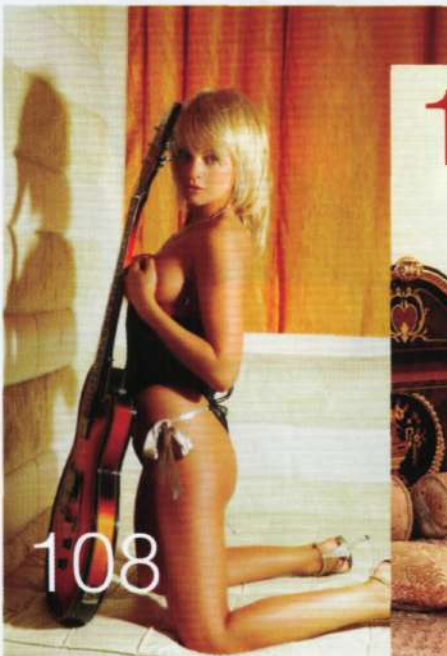
108 ИРИНА ОРТМАН:
«НЕ ВСЕ В ЖИЗНИ
ПРОДАЕТСЯ!»
В день свадьбы она реши-
ла признаться жениху в
любви к PENTHOUSE.

112 ПОВЕРХ БАРЬЕРОВ
Пастернак от такой музыки
перестал бы быть овощем.

114 ЗАПРЕТНЫЕ ЗОНЫ
«ТЕРРИТОРИИ
ИЗВРАЩЕНЦЕВ»
О музыке, сексе и рок-н-ролле.

118 ХОЗЯЙКА WEEK-END-ХАУСА
О, как прекрасно возвращать-
ся под крышу дома своего!

128 ЧЕТЫРЕ ДЕВЫ ЗА ТРИ ДНЯ
Естественно, эроскоп от Железкова.



Самый быстрый в Москве! **ИНТЕРНЕТ**

650 руб. – безлимитный на скорости 4,4 Мбит/с
650 руб. – 16 Гб на скорости 100 Мбит/с

бесплатно: почта • интернет-телевидение
интернет-радио • игры • фотосайт

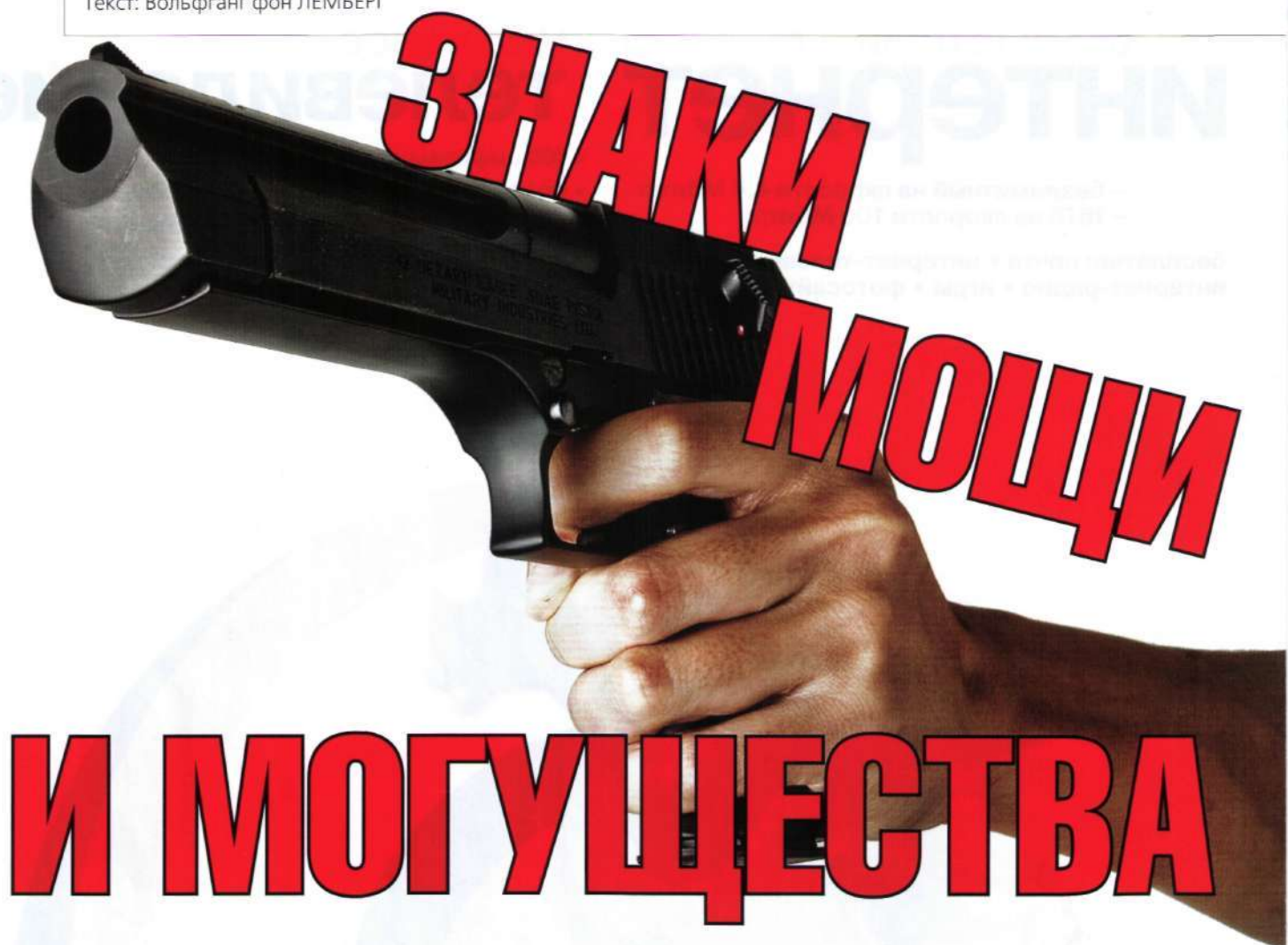
Цифровое **телевидение**

- 100 цифровых телеканалов**
- более 1000 фильмов («Видео на заказ»)
- поддержка HDTV (ТВ высокой четкости)
- от 140 руб./месяц

660-1000

Бесплатное подключение
www.corbina.ru





Что может быть эротичнее ракеты, глядящей в небо? Или выдвинутого вперед башенного орудия САУ? Я уже не говорю о прекрасно сцентрированном пистолете типа классического «маузера» или «парабеллума», являющемся как бы зрительным продолжением человеческой руки...

Все эти предметы — своего рода символы мужской силы, порожденные серией научно-технических революций. И неважно, что «пушки к бою едут задом». В бою они встанут как следует... А секс — это тот же бой! Тот самый «вечный бой», в котором «покой нам только снится», сколько бы нам ни было лет... Но чтобы вести бой, надо твердо верить в собственные силы — и в неизбежность победы! И помощниками такой веры и становятся сложные технологические произведения, которыми по определению может управлять только мужчина, обладающий адекватной энергией. Разве слабак справится со спортивным или гоночным автомобилем? Разве мужчина, не верящий в себя и свои возможности, сумеет сесть за штурвал самолета или полететь на воздушном шаре? Когда у тебя вместо сердца (и перца тоже) — пламенный мотор, ты сам обращаешься в пламя... И твой могучий порыв не может быть не замечен предметом твоего внимания и твоей страсти.

Но тут волей-неволей возникает своего рода иерархия могущества. Городской хэтчбэк несопоставим с «линкольном» или «феррари». Это понимали даже в тридцатые годы прошлого столетия, когда пели: «Если АМО «форда» перегонит, значит, Раечка будет твоя!». В песне состязания завершились трагедией — шофер на АМО не справился с управлением на труднейшем Алтайском тракте и рухнул со скалы... Да, пенисами меряются только в школьных туалетах. Взрослые мужчины пользуются иными мерками, иными свидетельствами силы. Одно из таких свидетельств — победа в войне. Не на бумаге, не в результате достигнутой договоренности, а в результате сражения, причем наверняка не одного. И женщины проигравшей стороны становятся достоянием победителя. Причем, как правило, добровольно, а не в результате насилия. Только не надо забывать, что уцелевшие мужчины будут лелеять мечту о реванше — как это было в XX веке



после Первой мировой войны. Может быть, именно поэтому Вторая мировая была столь кровава и безжалостна?.. И потому одним из символов мужской мощи становится оружие. Личное и коллективное. Кто раньше нажал на спуск – тот победил. Да еще если оружие победителя позволило сразить против-

ника сразу. Как, например, изобретение Сэмюэла Кольта – ведь из него можно было застрелить даже бизона на скаку! Но XX и XXI век стали и родоначальниками психологической подмены... Кажущаяся легкость пользования и управления могучими машинами и механизмами – в том числе смерто-

носными! – стала привлекательной для тех, кому хотелось замаскировать собственную слабость, нерешительность, неуверенность в себе. Как правило, такого рода внешнее самоутверждение идет по пути копирования образцов масскультуры. Один из таких образцов, ставших международным эталоном, – знаменитый Джеймс Бонд, рожденный радиожурналистом и военным дипломатом Иэном Флемингом. Образ, приобретший практически вечную жизнь благодаря бесчисленным римейкам. Образ человека, имевшего право убивать в силу служебной необходимости, и обаятельнейшего мужчины, перед которым лишались воли к сопротивлению прекраснейшие, сильные телом и духом женщины. Книжный Бонд и созданный Шоном Коннери киногогерой ездил на «бентли» со специально приобретенным «сюперчарджером» – установкой дополнительной компрессии. И вот любопытнейшая деталь: после выхода одного из ранних фильмов «бондианы» в Англии среди так называемых «тедди-бойз» (в определенном смысле сопоставимых с нашими «стилягами» конца 40 – начала 50-х годов XX века)



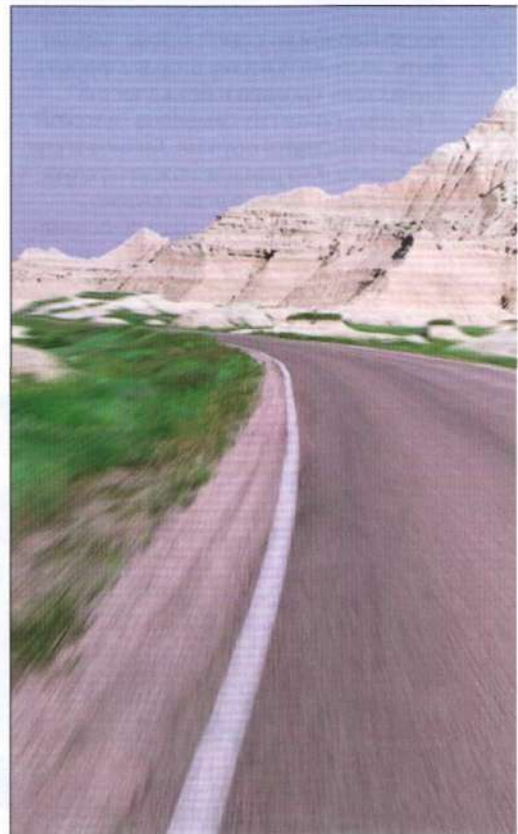


стало модным ставить «сьюперчарджер» на свои даже недорогие спортивные машины — что резко повышало не только их преемственность, но и риск выхода из-под контроля на больших скоростях. Зато внешне создавался образ смелого, бесшабашного парня, которому сам черт не брат... Ведь ему с приборной доски подмигивал красным глазом символ силы! В точности, как в кино! Сегодняшний Бонд ездит на «астон-мартине». Естественно, такая машина, мягко выражаясь, по карману далеко не всем обеспеченным людям. Но есть масса других марок, где заведомо известная харизма модели может создать у юного покупателя иллюзию власти над миром и неотразимости у женщин. Увы, зачастую лишь иллюзию. Ибо один лишь «шестисотый мерин», да еще купленный, как теперь можно, в кредит, не способен сделать молодого не-вропата го-

сподином своих страстей и вожделений... Да что «мерин»... Лет десять-двенадцать назад весьма престижной числилась «девятка»-«металлик». И стоило мне написать эту фразу, как время у меня в голове отщелкнулось назад, и я вспомнил, как мы с женой — на тот момент тонкой, как тростинка, тридцатилетней женщиной — шли на рынок закупать всякую всячину к нашему свадебному столу. И тут специально чуть ли не у нас под ногами, делая нелепые выражения, пролетела «девятка» с четырьмя юнцами, бросавшими злобные взгляды в нашу сторону: как же, они на такой машине, а молодая красавица не обращает на них внимания и идет пешком с мужчиной достаточно зрелого возраста... То самое, для чего еще Хемингуэй придумал формулу: «Мужчины без женщин».

Когда тореро сверкающим клинком поражает на арене злобного быка, он желанен всем: и аристократке, и простолюдин-

ке; на него с восхищением смотрят даже монахини (бой быков — дело богоугодное, ибо еще во времена Инквизиции являлось наглядным доказательством превосходства человека над животным началом в природе). Но когда тот же тореро в обычном костюме в свободный от боя день заходит в кафе, пропадает вся его исключительность — он сливается с толпой, и его смогут узнать разве что фанаты кровавых шоу... Пусть даже перед этим ему бесплатно отдалась самая дорогая проститутка города... Ну а то, что на родине массового автомобиля, в США, мощные кабриолеты и купе стали восприниматься как наглядная демонстрация сексуальной суперпотенции их владельцев, как бы пребывающих в поиске, стало до такой степени азбучной истиной, что, как об этом уже не раз говорилось, сложился моральный норматив — считать верхом дурного тона езду женатых мужчин на подобных машинах... Правда, сама жизнь родила исключение. Точнее — родила война. А родила она, как известно, джип. Машину бесшабашных лихачей в форме, из боевой модели которой — со снятым верхом и убранными боковыми дверцами — на ходу можно было вести огонь по противнику, как с красноармейских



BAZAR НОМЕРА

или махновских тачанок. Тех самых, которые — «пулеметная тачанка — все четыре колеса!». Джип-то он — полноприводный! И неважно, кто сидит за рулем — женатик или холостяк. Драйв-то один! И пусть кто-нибудь скажет дурное слово о тех, кто на огромной скорости осыпает врага автоматнопулеметным дождем — сливаются воедино человеческая, мужская мощь, мощь техники и мощь оружия... А многие врачи-гигиенисты еще на заре массовой автомобилизации всерьез соглашались с тем, что автомобильное кожаное сиденье массирует простату... И уж конечно — мотоциклетное. Если автомобиль при известных обстоятельствах выступает как символ силы, то мотоцикл — как ее средоточие. Мотор, ревущий между ног у мужчины, всегда поражал воображение женщины. Наше семейное предание гласит, что когда мой отец ухаживал за моей матерью, то заезжал за ней в студенческое общежитие не на извозчике (они тогда еще были), не на такси (они тогда уже были) — на «Харлее-Дэвидсоне»! Правда, с коляской... Я уж не говорю про сегодняшних байкеров на мощнейших «японцах» с движками зачастую посильнее автомобильных, в жестких кожаных костюмах, с великолепными,

броской атлетической красоты спутницами в таких же «прикидах»... Это особый клан, особый мир... И я понимаю, как в первые недели страшного начала войны летом 1941 года особым гипнотическим свойством обладали германские мотоциклисты-автоматчики, летевшие по сухим дорогам с жутким треском и пулявшие зачастую в белый свет как в копейку... Это осень покажет, что король-то голый... И царствовать на земной поверхности станут наши КВ и «тридцатьчетверки», а также американские пятисотильные грузовики «студебекеры» и первые настоящие джипы — «виллисы». Они-то и войдут в города противника. И приведут их настоящие мужчины... Сегодняшний электронный мир родил массу возможностей и массу соблазнов. В частности, соблазн выдать себя в Сети за кого-то, еще им не став. Но виртуальный мир — еще не вся Вселенная. И чтобы самореализоваться, надо выходить в реал. Так что истинные состязания на лидерство проходят именно в реале. И нигде больше. В виртуале лишь составляются резюме...

fineend



ПОЛИТРАЗДЕЛ



Интервью: Фархад БАБАХАНОВ



Божко храни нашу дружбу!

Господин посол, Россия – это ваш личный выбор или правительство вашего государства назначило вас на эту должность, как говорят у нас, в приказном порядке?

Я готовился представлять интересы своей страны в Чехии. За несколько дней до отъезда вместе с семьей в близкую моему сердцу Прагу мне позвонил премьер-министр и спросил, а не хочу ли я поехать в Россию? Я взял десятиминутный тайм-аут, чтобы позвонить супруге и президенту страны. Они дали добро, и я, без особого сожаления, но с особым энтузиазмом, отправился в Москву.

Что вы имеете в виду, когда говорите «с особым энтузиазмом»?

Дело в том, что мы с женой, как люди творческие, всегда интересовались произведениями русской литературы, музыки и искусства, без всякого преувеличения великими произведениями. Более того, моя супруга считает, что она вообще в прежней жизни жила на Руси. Но об этом лучше всего спросить у нее самой. Я же еще раз подчеркиваю, что для меломанов, театралов, балетоманов ваша страна – самый настоящий рай. Так что можно с уверенностью говорить, что нам повезло. Мы даже не думали, что так интересно жить и работать в России. К тому же не следует сбрасывать со счетов и то обстоятельство, что в Хорватии всегда очень ценили русскую культуру, музыку и литературу. Например, первый перевод «Чайки» на иностранный язык был сделан по-хорватски.

В каких еще странах вы работали?

По образованию я социолог, профессор этой интереснейшей науки, а также философии, автор книг по политической истории послевоенной (имеется в виду Вторая мировая) Югославии. Я не являюсь карьерным дипломатом и до назначения на эту должность был министром экологии. Имею большой политический и международный опыт. Два срока был депутатом Хорватского Собора от либерально-демократической партии, одним из учредителей которой и являюсь. Как депутат участвовал в

Божо – так зовут посла Хорватии в России господина Ковачевича его друзья и близкие. А еще – миллионы россиян, благодарных футболистам его страны за разгром английской сборной. Ведь, кто не знает, благодаря именно им, точнее, их честному отношению к своим профессиональным обязанностям, сборная нашей страны получила право участвовать в финальной части чемпионата Европы по футболу летом этого года. Мелочь? Как посмотреть...

работе Парламентской ассамблеи Совета Европы. Побывал практически во всех европейских странах, Россию первый раз посетил в 1996 году. В качестве министра выступал на Генеральной Ассамблее ООН, неоднократно принимал участие в работе международных форумов в США, Японии, Канаде, Кении и других странах.

Что способствовало тому, что вы так быстро и хорошо освоили русский язык? Мне кажется, вы заговорили на нем без переводчика уже на второй месяц своего пребывания в РФ?

Как я уже сказал, о том, что еду в вашу страну, я узнал в последний момент, а до этого, так получилось, не изучал русский язык даже в школе. Сказался мой давний интерес к русской культуре и литературе и, наверное, это отразилось на, как вы отметили, быстром его усвоении.

Какое значение в экономике Хорватии играет сотрудничество с Россией?

Хорватия, как и многие европейские страны, зависит от поставки и переработки российских энергоносителей. Эта статья импорта превышает едва ли не 90 процентов от всего объема. Но, к счастью, эта однобокость медленно, но верно исправляется. К примеру, Россия является основным заказчиком морских судов, так как наша страна обладает большими судостроительными верфями. Во время войны в Хорватии все страны отказались от своих заказов в судостроительных компаниях и только Россия ни на один день не прервала сотрудничества, и мы очень благодарны вам за эту поддержку. Определенное место в торговом балансе занимают строительные материалы и фармацевтика...

Нужно же, а мне казалось, что наши деловые отношения крепятся исключительно туристическим бизнесом.

Да, индустрия туризма развивается в Хорватии стремительными темпами. Так, в 2004 году Хорватию посетили 50 000 туристов из России. Через два года, в 2007-м, их количество превысило уже 162 000. И я уверен, это далеко не предел. Помимо кратковременного пребывания отпускников на

ПЕРСОНА

уникальном Адриатическом побережье, в последнее время русские все чаще предпочитают покупать недвижимость в нашей стране. Нет такого курортного города, где бы в туристический сезон не выступали российские артисты и музыканты. В нынешнем году их будет еще больше, потому что по инициативе Посольства Хорватии в нашей стране широко отмечается 100-летие Российского кинематографа. Не только на побережье, но и в Загребе, других «континентальных» городах пройдут фестивали и ретроспективные показы художественных фильмов ваших великих режиссеров.

А что вы могли бы сказать о деятельности Хорватского клуба туроператоров и журналистов, в работе которого участвует и журнал PENTHOUSE?

Я очень доволен работой Хорватского туристического клуба, пятилетие которого мы все вместе совсем недавно торжественно отметили. Члены клуба – туроператоры и журналисты вносят большой вклад в развитие туризма и дружбы между нашими странами, и он известен не только в России, но и в Хорватии. Меня приятно поражает их энтузиазм. Для них это не только бизнес. Они любят Хорватию и это все время чувствуется. Мы, хорваты, это очень ценим.

Расскажите, пожалуйста, об одном из «мужских» символов Хорватии – галстуке.

Эта важная часть мужского гардероба, по некоторым версиям имеющая эротическую подоплеку, во многих европейских языках называется очень похоже: кровать по-хорватски, кровати по-немецки и кровати по-французски. С чего бы это? Оказывается, свое происхождение слово ведет из Хорватии – Croatia. Хорватские солдаты участвовали, к сожалению, во многих войнах. И однажды во Франции король этой страны, увидев хорватских солдат с платком на шее в виде галстука, спросил, что это? Ему ответили: кровати. Так, начиная с далеких XV и XVI столетий национальный хорватский элемент мужского костюма, а также слово, его обозначающее, завоевало многие столицы Европы, вернее, модные салоны этих городов. Неслучайно несколько лет назад одна хорватская компания в городе Пуле обвязала символическим галстуком по периметру стены местного амфитеатра, кстати, одного из самых больших в Европе древних сооружений, отмечив таким образом Международный день галстука.

Шашечки на гербе и флаге Хорватии случайно не напоминание о популярной расцветке средневековой кровати?

Эти шашечки символизируют регионы Хорватии, имеют давнюю традицию и говорят о целостности страны.

Хорватия славится своей кухней, которая меняется при переезде из региона в регион, из города в город и даже из деревни в деревню.

А почему до сих пор нет гурманских туров, ведь помимо гастрономических продуктов и блюд и ваше вино давно славится за пределами страны своим высоким качеством?

Меняется не только кухня, но и национальные костюмы, фольклор и музыка. В каждом регионе, городе и деревне своя кухня, свой костюм, фольклорные танцы и музыка – очень большое, я бы сказал, нескончаемое разнообразие. Так, на побережье в основном популярны блюда из морепродуктов, в Истрии – из мяса диких зверей, а также знаменитый истрийский суп, который готовится на красном вине и оливковом масле с оливками, в прибрежных районах используется мясо ягненка, в горах – оленина и кабанина, особый суп из четырех видов рыбы со специями – очень острый в отличие от русской ухи. А что касается гурманских туров, мы их приветствуем, думаю, скоро они обязательно появятся.

Теперь, о победе хорватской сборной по футболу над англичанами. Как благодарили вас наши болельщики?

Мы очень рады, что помогли вашей сборной выйти в финал. Я не думал, что вся Россия будет смотреть этот матч. После окончания трансляции матча, буквально через 10 – 15 минут, несмотря на поздний час, перед нашим Посольством стояла толпа болельщиков с цветами и с флагом России, на котором было написано «Спасибо». А на утро на асфальте перед входом было крупно написано «Хвала», что по-хорватски означает «Спасибо». В течение почти недели люди непрерывно приходили с цветами, подарками, шампанским, водкой и икрой. К нам со словами благодарности звонили и обращались люди со всех регионов. Только в первый день я дал 11 интервью корреспондентам телевидения, газет и журналов. Как мне потом сказали, это количество контактов дипломата с прессой по совершенно мирному поводу можно смело включать в Книгу Гиннеса. Через несколько дней после победы моих соотечественников над родоначальниками футбола состоялся товарищеский матч между командами Посольства



Хорватии и мэрией Москвы. Увы, мы проиграли со счетом 4:2. Мэр Юрий Лужков, видно, в качестве извинения за «негостеприимство» объявил, что в честь Уэмблинской победы хорватов над англичанами 21 ноября 2007 года он учредит в столице День спорта.

1 апреля – день шуток и юмора не только у нас в России, но и в других странах, в том числе и на Балканах. Может быть, вы вспомните какой-нибудь забавный эпизод из вашей жизни или расскажете хорватский анекдот?

На одной из предвыборных кампаний я агитировал избирателей проголосовать за одного из кандидатов, который по профессии был врачом стоматологом. В частности, я сказал: «Он обещает вам защищать и отстаивать ваши интересы так же хорошо, как сейчас лечит зубы». И в это время из зала раздался голос: «Вот этого мы больше всего и боимся!»

Что больше всего любят хорватские мужчины, кроме женщин, конечно?

Спорт находится на первом месте. Определенным видом спорта издавна считается и интерес хорватских мужчин к российским женщинам, особенно в сезон туризма. По-хорватски таких мужчин мы называем «галеб», что означает «чайка». С развитием туризма параллельно развивается и этот своеобразный и популярный вид спорта, где есть свои рекордсмены.

Что бы вы могли сказать о своих увлечениях и есть ли у вас хобби?



Музыка во всех ее аспектах. В молодости был руководителем популярного ансамбля, играл на бас-гитаре и сочинял эстрадные композиции. Сейчас иногда играю для себя на гитаре, старинной флейте и синтезаторе. В прошлом году на одном из концертов в Москве джазовый коллектив из Хорватии сыграл одну из моих композиций. В молодости увлекался «Битлз» и «Роллинг Стоунз». А один из членов нашего ансамбля сейчас является профессором Музыкальной академии Хорватии.

Хорватия славится крепкими семейными традициями. В России нынче также уделяется этой проблеме большое значение. Один наш президент объявил даже 2008 год – Годом семьи, а другой, новый, возглавил работу по реализации этого национального проекта. Что вы могли бы пожелать ему для успешного решения поставленных задач?



Вы правы, у нас, как и в России, очень сильные семейные традиции. Хорваты христиане, в большинстве своем – католики. Раньше они жили в деревнях большими семьями, часто под одной крышей проживали сразу несколько поколений. Это было здорово! Сейчас под влиянием урбанизации родовые гнезда пустеют, а в молодых семьях воспитывают одного, максимум двух детей. Есть, правда, и положительные тенденции. С 90-х годов, когда церковь стала местом государственной регистрации брака, почти все стали венчаться. Наше правительство сейчас, как и у вас, уделяет большое внимание демографии, проводится кампания и увеличиваются семейные дотации. А россиянам хотел бы пожелать крепкого здоровья, большого семейного счастья, благополучия, удачи и многодетности. Пусть женщины меньше думают о карьере и больше – о морали и семейных традициях.

ЕСТЬ ТАКАЯ PARTY!



Создавать партии всегда было престижно. Правда, заниматься этим — удел половых извращенцев, которые могут залезть разве что на броневик. Тормознул тарантас с пушкой, залез на его крышу, крикнул в окаян: «Есть такая партия!» и — ты в истории. Лет сто назад, кажется, таким образом создали ВКП(б). Где теперь эти (б)? Ау! Мы пошли другим путем. Никаких (б). Исключительно (м) и (ж). Все должно быть понятно всем. Как повестка в военкомат. Как гимнастерка на девичьих плечах. Как название водки на этикетке. Как звуки духового оркестра. Как название нашей party, наконец, — PENTHOUSE. Куда яснее?! Первыми прибыли на призывной пункт в самый русский ресторан Москвы, знаменитый «Пекин» на Маяковке, прозаики и поэты во главе с секретарем Союза писателей. Затем под знамена PENTHOUSE, на которых красовался наш лозунг «Обнаженная роскошь», потянулись пендрайверы столичных и провинциальных изданий. Наступил черед и бойцам эротического фронта: фотографам, режиссерам, артдиректорам, продюсерам, TV, IT, БДСМ и иным специалистам. Именно они зачищали территорию банкетного пентхауса (роскошного зала под крышей «Пекина», не путать с журналом)





для топ-менеджеров виднейших рекламных агентств столицы. С парадного лифта спецгруппа моделей журнала встречала во всеоружии vip-гостей вечера – производителей, финансистов, партийцев и избранных. Командующие жизнью прибыли на сборы конфиденциально и с охраной, браво отеснившей папарацци к барной стойке. Еще раз доказали свою избранность селебритис: смелые люди из бизнес-шоу бросались, если говорить по-военному, на объективы фотокамер грудью. «Первый, пошел!» – командовал ведущий маневрами Григорий Погосян, и – Боба Грек у микрофона. «Второй, пошел!», и – солистка группы «Лицей» Светлана Беляева устраивает на сцене настоящий фейерверк. «Третий, пошел!», и – блистательные солистки группы «Шпильки» ввергают зал в экстаз. «Группа захвата, пошла!», и – все гости у ног артисток стриптиза. Учения-развлечения начались по программе «Р» и по этой же программе закончились. Стреляли бутылки шампанского, а не пушки. Лились напитки, а не кровь. Медсестры убивали наповал, но сраженные бойцы вставали и раз, и два, и три... Словом, все, как завещал PENTHOUSE. ...На рассвете, когда рассеялся дым сражения, PARTYйцы постановили: «Эндорфины победили. Ура!»...

Выражаем личную признательность и благодарность уважаемому Беку Камбулатовичу БЕКМУРЗИЕВУ и всему персоналу ресторана. Благодарим сеть магазинов «Шоколадная лилия» за предоставленные костюмы.

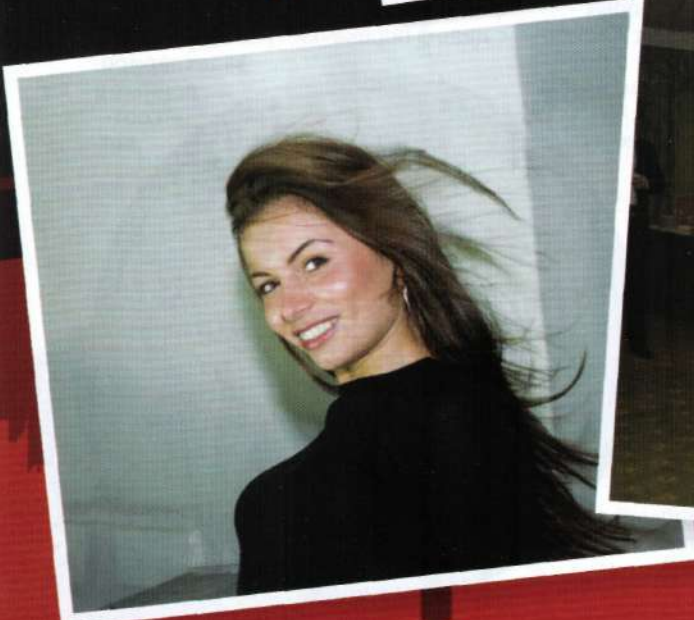


Фото: Степан ФЕДОРОВ

НЕМЕЦКАЯ РАЗВЕДКА

«НАКРЫЛА»

ЛИХТЕНШТЕЙН

Больше всего не любят платить налоги очень богатые и очень-очень богатые люди. Чтобы таких людей «приструнить», нужна как минимум мощь национальной разведки. Это наглядно показал скандал, разразившийся между Германией и Лихтенштейном. Немецкая BND за 4,2 млн евро купила у бывшего клерка лихтенштейнского банка LGT (Lichtenstein Global Trust) компьютерный диск с клиентской базой данных, содержащей информацию о сотнях германских вкладчиков. В распоряжение следователей попали практически полный перечень всех договоров и переговоров сотрудников банка с клиентами, выписки с черных счетов и даже копии фидуциарных договоров (доверенностей на управление имуществом). Справочно отметим, что Лихтенштейн слывет финансовой заводью, где минимальный налог на размещаемый капитал и нет налога на прибыль. Поэтому княжество избрано местом регистрации 40 тысяч иностранных компаний, налоги с которых составляют треть поступлений в бюджет страны. Еще 10% бюджета обеспечивает выпуск почтовых марок. Естественно, что в Лихтенштейне действия BND сочли покушением на суверенитет страны. Исполняю-

щий обязанности главы княжества наследный принц Алоис фон унд цу Лихтенштейн заявил, что Германия нарушила не только суверенитет страны, но и его конституцию, которая ставит частную сферу выше интересов государственной казны. Она также пошла на покупку данных, полученных незаконным путем. — Германии следует использовать деньги своих налогоплательщиков для совершенствования своей налоговой системы, а не тратить миллионы на приобретение данных, правомерность использования которых сомнительна, — заявил принц Алоис. Он пообещал изучить вопрос о правовых шагах против Германии, чтобы в дальнейшем защитить граждан и вкладчиков от подобных методов расследования. Интерес Берлина к лихтенштейнским финансовым структурам объясняется тем, что из 30 млрд евро, которые Германия ежегодно недополучает при сборе налогов, до 8 млрд предположительно оседает на счетах банков этого маленького европейского княжества. Однако до последнего момента доказать эти подозрения Германия не могла.

Скандал спровоцировала операция по разработке только одного банка, а ведь в княжестве действует около десятка подобных заведений. Самой крупной «рыбой» стал теперь уже бывший исполнительный директор Deutsche Post Клаус Цумвинкель, уличенный в переводе около 1 млн евро на счета LGT. Что касается финансовых институтов самой Германии, данные о которых находились на диске, то они окazyвали своим соотечественникам прямое содействие в учреждении финансовых фондов в Лихтенштейне с целью перекачки туда средств, не задекларированных в соот- вет-

ГЕРМАНИЯ НАРУШИЛА НЕ ТОЛЬКО СУВЕРЕНИТЕТ СТРАНЫ, НО И ЕГО КОНСТИТУЦИЮ



**НЕМЕЦКАЯ ВНО КУПИЛА
КОМПЬЮТЕРНЫЙ ДИСК
С КЛИЕНТСКОЙ БАЗОЙ
ДАННЫХ**

ствующих налоговых учреждениях. Более того, немецкие банки сами и управляли этими фондами в княжестве. Случайно или нет, но немецкая разведка приурочила свою операцию к ратификации правительством Лихтенштейна так называемого Палермского соглашения. Это Конвенция ООН по борьбе с транснациональной преступностью, которая должна вступить в силу с середины марта. В соглашении содержатся конкретные требования по борьбе с отмыванием грязных денег и коррупцией. И вице-премьер, министр

юстиции Лихтенштейна Клаус Чучер объявил о намерении княжества провести серьезную реформу правовых норм, регулирующих создание и деятельность в стране благотворительных фондов. Именно через подставные фонды, как утверждают в минфине Германии, немецким налоговым уклонистам удавалось долго и безнаказанно перечислять нелегальные заработки в княжество. Хотя Лихтенштейн и обвинил Германию во вмешательстве во внутренние дела своей страны, но премьер-министр княжества Отмар Хаслер быстро вылетел в Бонн на переговоры с Ангелой Меркель. В ходе них были обсуждены вопросы о прозрачности финансового сектора Люксембурга. Надо сказать, что в руках немцев имеется очень серьезный козырь — вполне реальной может стать блокада Германией на пути запланированного на ноябрь присоединения Лихтенштейна к шенгенской зоне. Круги от скандала Германия — банки Лихтенштейна стали расходиться по всей Европе. Как выяснилось, с помощью таких способов от уплаты



**РЕАЛЬНОЙ МОЖЕТ
СТАТЬ БЛОКАДА
ГЕРМАНИЕЙ
ПРИСОЕДИНЕНИЯ
ЛИХТЕНШТЕЙНА К
ШЕНГЕНСКОЙ ЗОНЕ.**

налогов уклонялись не только немцы. Франция и Нидерланды, например, тоже проявили интерес к спискам неплательщиков, оказавшихся в руках министра финансов ФРГ. К расследованию подобных случаев приступили и США. Вот только ничего не слышно о российских спецслужбах. Видно, все свои сбережения отечественные олигархи хранят в гретовском Сбербанке...

theend





**Осторожно,
двери
закрываются!**







Модель: Анна ЦИПУЛИНА
Фото: Сергей ТЕТЕРИН





БЛЕСК И НИЩЕТА

первой леди соцлагеря



Нет, речь идет не о жене кого-либо из советских руководителей – их за леди никто и не принимал, хотя все почести и внешние политесы, положенные по протоколу, им оказывались. Речь идет о настоящей леди – об аристократке, супруге руководителя социалистической Югославии Иосипа Броз Тито Иованке Броз.

ЕСЛИ РАНИЛИ ДРУГА – ПЕРЕВЯЖЕТ ПОДРУГА

Существует ряд версий о появлении Иованки в ближайшем окружении маршала-президента. Классической считается легенда в стиле «Если ранили друга – перевяжет подруга»: будто бы Иованка была в партизанской армии капитаном медицинской службы, с 1943 года лично отвечавшим за здоровье командующего. Доверительные отношения переросли в дружбу, дружба – в любовь и брак... Брак взрослого

ЖЕНЩИНЫ-ЛЕГЕНДЫ

мужчины и весьма юной женщины на тридцать два года его моложе... Что ж, с коминтерновских времен Тито отличался интересом к молодым женщинам. Бывший военный австро-венгерской армии, попавший в русский плен, а затем — красноармеец Иосип Броз (еще не Тито — до 1934 года, когда родился этот псевдоним, ой как далеко!) в 1919 году женится на пятнадцатилетней Пелагее Белоусовой. А затем по классической схеме «Дан приказ — ему на Запад, ей в другую сторону»: нелегальные путешествия на Балканы, тюрьмы, осво-

языки утверждают, что перед уходом она в присутствии Тито устраивает Даворянке свирепую порку ремнем...

ХОЗЯЙКА «САМОГО ВЕСЕЛОГО БАРАКА»

И вот тут-то якобы возникает Иованка. Иованка Будиславлевич, девушка из аристократической семьи, близкой к правившему до войны монарху — королю Павлу, так и не вернувшемуся после войны на трон. Ей будто бы придумывают простонародную фамилию Буджавлевич, чтобы союз хорвата по отцу из бедной крестьянской семьи

с сербкой из высшего сословия не носил характера классовой измены. Увы, как всегда, легенда затмевает истину. Придуманная задним числом романтическая история военных лет уводит с авансцены иной персонаж — еврейку-комиссара Юдиту Юнгер, направленную партией сразу же после Победы в Палестину создавать так и не родившийся прокоммунистический Израиль.

А как же Иованка?

Она появится — просто каждому овощу свое время...

Появится в 1946 году, когда Федеративная Народная Республика Югославия стала формировать аппарат управления и обслуживания. Первоначально на скромную роль кастелянши в официальной резиденции Тито как главы Федерального правительства. Но уже где-то на исходе 1948 года она становится у Тито шефом протокола, что было вполне закономерно: уж что-то, а нормы хорошего тона и светского поведения она выучила назубок, как говорится, еще в чреве матери... Тем более для Тито, отлученного Сталиным и Молотовым от международного коммунистического движения, важно «правильно» выглядеть перед Западом, отстаивая перед тем же Западом свою линию строительства социализма — западные социологи назовут ее «титизмом», а в СССР — после примирения! — родится термин «югославский путь развития»...



бождения в порядке обмена, Москва, постепенный подъем к вершинам служебно-партийной карьеры, где «одноразовых» женщин можно менять как перчатки... В результате — развод в 1935 году. И не только свой. В 1936-м ради брака с Тито разводится германский комсомольский лидер Люция Бауэр, она же Иоганна Кениг. В 1938 году — новый брак: «агент Коминтерна», словенка австрийского происхождения Герта Хаас. Война. Заброс в Югославию. Формирование партизанской армии. Герту сумели схватить нацисты. Но пока она пыталась стойко держаться на допросах, свято место не пустовало. Появилась двадцатилетняя Даворянка Паунович, гиперсексуальная туберкулезница... И обмененная на группу германских штабистов Герта именно ее застает по возвращении в постели мужа — причем не фигурально, а как во французском водевиле XIX века... Герта гордо уходит... Правда, злые





И вот Иованка делает из Тито настоящего «джентльмена». Не только с точки зрения выбора портных и усвоения правил светского поведения на всех видах приемов. Тито под ее руководством с успехом осваивает умение свободно и непринужденно держаться в любом окружении, поддерживать разговор на любые темы, весьма далеко отстоящие от текущей политики. И не только о погоде... Под руководством Иованки Тито стал всерьез знакомиться с классической и современной литературой, причем не только социалистиче-

ского реализма. На его столе появляются немецкие романтики и французские сюрреалисты, русские поэты Серебряного века и русские же эмигрантские прозаики... Кино, театр – все стало входить в круг интересов «кровавого палача югославского народа Титлера», а заодно и «его клики». Тито полюбил сам водить свою машину. Более того, в его гараже появился кабриолет с откидным верхом, и для жителей Белграда уже было не в новинку видеть эту машину, где на переднем диванном сиденье за рулем находился верховный руко-

водитель страны, а рядом – Иованка во внешне скромном, но безумно модном туалете... При этом – никаких охранных автомобилей сопровождения... И – чуть забежав вперед – не последнюю роль Иованка сыграла в том, что в семидесятые Югославия стала именоваться «самым веселым баракком социалистического лагеря». И адриатические курорты, и лицензионный итальянский вермут, отели, сигареты – все было почти как настоящее. Недаром советских командировочных оформляли туда, как в капиталистическую страну. И вот в 1952 году высшие чины югославской госбезопасности дали Тито дружеский совет: официально узаконить свои отношения с Иованкой. Не только ради светско-протокольного имиджа, но и с учетом этнополитических особенностей федерации: сын католиков – хорвата и словенки – вступает в брак с православной сербкой. Правда, для коммунистов главную роль играет не религия как таковая, а живая демонстрация мультикультуралистского единения. Свадьба Тито явилась международным событием первого ряда. Ее почтили своим присутствием представители почти всех великих держав. Более того, на церемонии и последующем государственном приеме присутствовали – естественно, по официальному приглашению! – даже представители соперников по антифашистской войне – националистического движения Драже Михайловича, а также посланцы семьи удалившегося в изгнание бывшего короля. Тито и Иованка охотно общались с ними – ведь это было лишним доказательством наступившего единения югославской нации! Ложка дегтя, однако, присутствовала... Хотя Иованка на тот момент уже была членом преобразованной компартии – Союза коммунистов Югославии, Тито категорически отказался от принятия Иованкой при регистрации брака в дополнение к его фамилии Броз своего партийного псевдонима Тито, родившегося, как уже было сказано, в 1934 году. Броз Тито был только он один... Для Иованки это было весьма серьезным предупреждением. Тито как бы заявил этим: ее роль – быть роскошным светским дополнением к нему, придавать гламурную ауру высшему руководству страны, оттенять его как независимого социалистического лидера, не ориентирующегося ни на СССР, его на тот момент отвергнувший, ни на США. Ведь именно Тито – автор термина «неприсоединение»...



Активная политика для Иованки, похоже, находилась под запретом... Зато Иованке была предоставлена полнейшая свобода буквально превращать в музей резиденцию Тито на острове Бриони. Тито полностью полагался на вкус Иованки и ее здравый смысл. Роскошь, культивировавшаяся Иованкой, была свободна от показухи и кича выскочек — это была истинная дворцовая роскошь хорошего тона, в то же время отражавшая индивидуальность хозяев. А из деревенских девочек и сержантов госбезопасности Иованка умела делать классических горничных и дворецких, камеристок и шоферов церемониальных лимузинов...

ОСВОБОДИЛИ ГОЛОЙ И БОСОЙ

Но как в знаменитой сказке о рыбаке и рыбке, Иованке этого казалось мало. Первое, пока еще робкое поползновение на реальную власть вышло на поверхность в 1970 году. Уже давно налажены отношения с послесталинским СССР — пусть даже реформатора Хрущева сменил осторожный консерватор Брежнев. Уже вне зависимости от реакции СССР сложились достаточно доверительные отношения с Красным Китаем. Уже вокруг Тито сформировался блок неприсоединившихся стран с участием Индии под руководством Неру и Египта под властью Насера. И вот Иованка, видя, какую политическую роль в КНР играет официальная супруга Мао Цзэдуна

Цзян Син, а в СССР, несмотря на свержение Хрущева, в высшем партийном руководстве продолжает пребывать его, как многие считали, «дама сердца» Екатерина Фурцева, начинает пока еще просить у Тито ввести ее хотя бы в состав ЦК Союза коммунистов. Тито не скандалит — Тито пытается объяснить политическую невозможность, с его точки зрения, подобного хода. О внутрисемейном конфликте пока еще и речи нет.

Требовать Иованка начнет в 1974 году, когда супруга румынского диктатора Елена Чаушеску станет членом политбюро. И не просто требовать, а искать поддержки у еще сохранившейся титовской «старой гвардии» — если в Югославии и были точечные кадровые перестановки в верхах, то чисток типа 1937 года и в помине не было. Тито и в этом старался быть, так сказать, оригинальным и даже во времена



ЖЕНЩИНЫ-ЛЕГЕНДЫ



противостояния Сталину масштабы репрессий сводил к минимуму. А вот участия жены в политических интригах дворцового типа Тито простить не мог. Более того, Иованка попыталась навязывать своему супругу линию международного поведения. Решающим стал 1977 год, когда в условиях нарастающей советско-китайской конфронтации Тито вознамерился посетить КНР. Иованка же стала твердо и настойчиво отговаривать мужа от этого шага, подчеркивая значимость незыблемости отношений с СССР. Говорят, что именно после этого демарша Тито будто бы заявил Иованке: «Убейся из моей жизни!». Супруги стали жить врозь, хотя иногда, соблюдая протокольные приличия, вместе появлялись на мероприятиях светского характера. Но никогда — на политических встречах. А когда Тито был сражен болезнью, то Иованке в знак, так сказать, особой милости было разрешено один раз позвонить в клинику, где югославский руководитель находился на лечении. И смерть Тито в 1980 году стала началом самого тяжелого этапа в жизни Иованки: буквально через неделю после этого трагического события у Иованки не только отобрали заграничный паспорт — она была в самом прямом смысле посажена под домашний арест. И освободили ее лишь в 2001 году. Как раньше бы сказали, голой и босой. Все собранные ею красивые вещи и музейные коллекции остались за ее спиной... И, как утверждают знающие люди, пропали неизвестно куда... Иованка же, пока, как принято говорить, ходит своими ногами, в годовщины смерти Тито аккуратнейшим образом приходит на его могилу. А символика столь, казалось бы, поначалу удачного брака не пережила его главного участника и на поверку оказалась фикцией. То, что удерживал на своих плечах безусловно талантливый политик и дипломат, рассыпалось в прах. И всему миру стала видна искусственность развалившейся федерации, одного из порождений злосчастных Версальского и Трианонского договоров 1919 года, одаривших Сербию территориями, ранее принадлежавшими ее историческому противнику Австро-Венгрии... Территориями, несмотря на этническую общность населяющих их народов, иных исторических судеб, иных религий вплоть до мусульманской, иных понятий о том, что такое хорошо и что такое плохо... Талант и жертвенность Иованки пропали понапрасну...

theend

Откуда черпать вдохновение?

Чарльза Дарвина пригласил на обед его друг. За столом его соседкой оказалась молодая красивая дама.
— Мистер Дарвин, — игриво спросила хорошенькая соседка, — вы утверждаете, что человек произошел от обезьяны. Это высказывание относится и ко мне?
— Безусловно, — ответил ученый, — только вы произошли не от обычной обезьяны, а от очаровательной.

Немецкому философу Канту задали вопрос:

— Какие женщины, по его мнению, склонны к большей верности — брюнетки или блондинки?
Кант ответил не задумываясь:
— Седые...

Как-то корреспонденты спросили Эйнштейна:

— Что представляет собой теория относительности?

Ученый объяснил:

— Если вы держите очаровательную девушку у себя на коленях целый час, вам кажется, что прошла только минута. Если же вы посидите на горячей печи одну минуту, то вам покажется это целым часом. В этом суть теории относительности.

Демокрит сказал:

— Кому попался хороший зять, тот приобрел сына, а кому дурной — тот потерял дочь.

Однажды в кабинет академика Бекова вбежал взволнованный слуга:

— Николай Николаевич, в вашей библиотеке воры!

Ученый, не отрываясь от подсчетов, спросил:

— Да? И что же они читают?

В юности Белл, услышав новый анекдот, всякий раз мчался к друзьям, чтобы поделиться свежей новостью. Однако с годами изобретатель стал уставать от подобной беготни и в конце концов придумал телефон.

Тристан Бернард однажды сказал о воспитании:

— Одной женщине нужно двадцать лет, чтобы сделать из своего сына человека, а другой достаточно получаса, чтобы превратить человека в глупое дитя.

Проводя лето в Каннах, Тристан Бернард любил появляться на набережной в фуражке морского капитана.

— Что это за головной убор у тебя? — спросил его как-то приятель.

— Это настоящая морская фуражка! Я купил ее на те деньги, которые выиграл вчера в казино, — объяснил Тристан Бернард. И добавил со вздохом: — Увы, на те деньги, что я проиграл сегодня, мог бы купить яхту.

Одна дама спросила английского метеоролога Эдуарда Брака:

— Можем ли мы быть уверенными в правильности вашего прогноза?

— Безусловно! — ответил Брак.

Единственно возможное отклонение — предсказание может не совпасть с указанной датой.

— Как вы относитесь к Богу? — спросил однажды у Вольтера.

— Мы здороваемся, но не разговариваем, — ответил тот.

Как-то ассистент спросил у известного берлинского врача, профессора Хайма, зачем он так подробно расспрашивает больных об их питании.

— Разве можно сделать из этого какие-то выводы?

— Нет, — ответил Хайм молодому коллеге, — но мне это нужно, чтобы установить сумму будущего гонорара.

Долгое время знакомые Эдисона удивлялись, почему так трудно открывается его садовая калитка. Наконец кто-то из друзей сказал ему:

— Такой гений, как ты, мог бы сконструировать более удобную калитку.

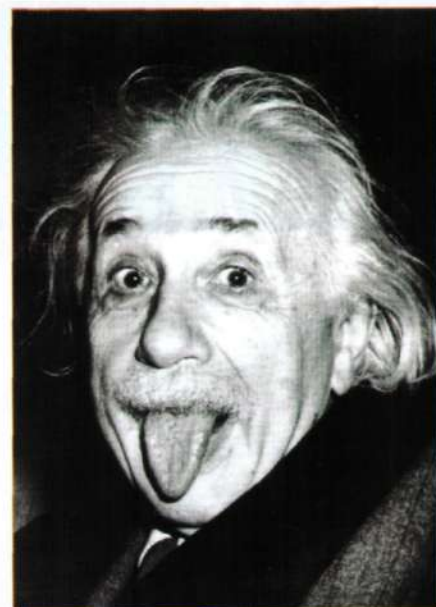
— Мне кажется, — ответил Эдисон, — калитка сконструирована гениально.

— Ты шутишь?

— Нисколько. Она соединена с насосом домашнего водопровода. Каждый, кто приходит, накачивает в цистерну двадцать литров воды.

Одна знакомая дама просила Альберта Эйнштейна позвонить ей по телефону, но предупредила, что номер запомнить очень трудно — 24361.

— И чего же тут трудного? — удивился Эйнштейн. — Две дюжины и 19 в квадрате.



Петрарку спросили, почему он не женится на Лауре, которой посвятил уже немало нежных песен?
— Откуда же тогда я буду черпать вдохновение для новых стихов?

Зенон, философ, когда ему однажды кто-то сказал, что любовь недостойна мудреца, возразил:
— Если это так, то жалею о бедных красавицах, ибо они будут обречены наслаждаться любовью исключительно одних глупцов.

Великого философа Иммануила Канта пригласили на свадьбу. Невесте было семнадцать, жениху семьдесят.

— Как вы думаете, философ, — обратилась к нему соседка по столу, — можно надеяться, что от этого брака будут дети?

— Надеяться? — подсказал Кант. — Бояться надо!

Софокл однажды сказал, что три строчки стоили ему три дня работы.

— Три дня?! — удивился присутствующий при этом графоман. — Да я бы за это время написал сто!

— Но, — ответил Софокл, — они и существовали бы только три дня.

Когда один молодой человек говорил в театре, что умен, потому что беседовал со многими философами, Эпиктет заметил ему:
— Вот у меня много знакомых богачей, но я все же не богат.

КИБЕРВУММЭН

ХОЧЕТ ЛАСКИ



Ах, как надоело мне быть домохозяйкой! Кормить своего ненаглядного творожком по утрам да поить пивком вечерами, слушать его капризы и ждать, когда он ляжет рядом и... пусть хоть поцелует. Я слушаю его сопение, гляжу в темноту и мечтаю о том, кто стал называть меня любимой. Сегодня. Первый раз... Его зовут Colombus, он дружит с Hazzl, оба они входят в сообщество «Длиннохои Ебланы». Их связывает еще кое-что, но я не вдаюсь в подробности. Меня интересуют я и Colombus, и наши с ним отношения. Его длинные пальцы на клавиатуре и изящный язык, которым он меня раздевает. (Несколько дней назад мы дошли и до этого.) Сегодня он обнаружил родинку на спине. Я не поверила своим глазам. Меня в такие минуты трудно оторвать от монитора, но я нашла зеркало и убедилась, что он прав. Родинка была. Мне стало стыдно, и я оделась. Ощущение, что за тобой подглядыва-

ют. Оно прошло, когда он ошибся в цвете трусиков. Я специально это подстроила. Он ошибся!.. В ответ я сорвала с него все, кроме носков. Это был стремительный порыв, пальцы бегали по клавиатуре так, что буквы подпрыгивали. Он стонал, я ликовала. Я начала с волос, поцеловала его в шею, провела пальцами по плечам и оказалась внизу. Он ждал. Я ждала... В конце концов он прислал: «Любимая, продолжай...». Это было круто... Мой ненаглядный супруг поворачивается на бок и дышит перегаром. Утром, когда он наконец доест свой творожок и покинет дом, я снова стану чьей-то любимой. В моей коллекции есть множество тех, кто хочет меня, и есть те, кого хочу я. Я ловлю последних в порногалереях. Разумеется, они не общаются со мной. Они заняты другим делом, которое я имитирую с помощью интимных девайсов. Здесь я немного завидую этим силиконовым куколкам: они в деле, к тому же оплачиваемом.

Мне за секс не платят, но я утешаю себя тем, что не рискую заразиться или подхватить заразу. В виртуальном мире ты свободен и беспечен. Здесь тебя не изнасилуют и не убьют. Напротив, ты всегда найдешь того, кто тебя... хотя бы выслушает. С самого начала мне только это и было нужно, но



вскоре я покинула блоги всех замороченных дур и стала искать принцев. Их было много, и все они говорили: «Хочю тебя!». Я их не хотела, я — мать! Особи постарше проявились позже, когда я стала осыпаться к примитивным флэш-играм, где всевозможные Майки и Хэнки без особого труда обнажали свои бритые чресла. Остановившись на виртуальных псеводящих Деппа, я придумала новый ник и вошла в Missing Heart. Вот тут все и началось. Игривые шуточки, серьезные замечания, романтические стихи и приглашения к приватным беседам. Отсеяв три десятка ухажеров, я остановилась на трех, затем на двух и наконец на моем Colombus. Он был остроумен. Его языка опасались другие блоггеры. Вскоре я поняла, что он романтик, много читает и пишет стихи. Мы обменялись ICQ, и я влипла по уши. Говорят, что виртуальный секс порождается скукой. Я не согласна. Это природное любопытство, все равно что подглядывать в замочную скважину, в окно, в душ. Вступают в силу инстинкты. Я встречаюсь глазами с тем, на что обычно не рискую смотреть открыто. Его грудь, ягодички... Когда он мне нравился, я хочу большего. Я фантазирую, не рискуя открыться, но... вдруг однажды он распахивает дверь и приглашает к себе. Робость быстро проходит, и ты оказываешься в его объятиях. Мой Colombus стал близок мне раньше, чем распахнулась его дверь. В жизни такое невозможно — это есть особенность интернета. Он владел мной, рассказывая о гетере Лаиде и способах пассивного бичевания, сам не зная, что в это время он находится во мне. Я представляла его руки, его волосы, глаза... У меня было достаточно фантазии — его фотогра-

фии всплывали в режиме слайд-шоу. Я могла выбрать ему любое тело, любое лицо. В такие минуты я не могла отвечать — руки были заняты тем, о чем я не могу поведать никому, кроме него; и вчера он называл меня любимой. Я не ответила. Я едва не прокусила любимую игрушку. Это было и страшно и любопытно одновременно. До сих пор меня любил лишь один мужчина, и пусть это было давно, но он единственный, кто имел законное право на это. Я робко выключилась из Сети. Уже светает. Я встаю готовить завтрак детям и супругу. В спальне тихо. Смотрю туда, где спрятаны мои интимные штучки. Мне так и не хватает смелости показать их мужу. Когда-нибудь он обнаружит их. Возможно, к тому времени я уже растворюсь в Сети голубоглазой Никой, возможно, меня увезут в психушку... а может, кто его знает, мы встретимся с моим Colombus и он окажется реальным принцем (а я еще ничего...). В любом случае мне будет трудно придумать какое-либо объяснение находке, кроме одного: я хочу любить, быть любимой, я хочу слышать нежные, умные слова, я хочу ласки, тепла, сочувствия и понимания. Впрочем, думаю, он глотнет пива и покрутит у виска, а я буду реветь от стыда и унижения. Интересно, что думает об этом Colombus? Я готовлю привычный творожок, кормлю и провожаю всех. В наступившей тишине часы отсчитывают секунды. До начала сеанса остается час. Этого часа хватает для того, чтобы я успела сделать все, что раньше делала за день. Я порхаю так, словно мой виртуальный любовник вот-вот материализуется из стены. Радостное возбуждение захлестывает меня, словно ветер, и носит по комнатам. Нет, я не нимфоманка, но не буду возражать, если это... Я включаю компьютер и жду назначенного часа. Привычно заглядываю на сплетни, анекдоты и новости. После этого, для разминки, по сексуальным ресурсам. На multipoker.com мой давний приятель Том так и стоит возле монитора в штанах. Он мне неинтересен. Он просит вежливости, а я прошу на корявом английском, чтобы он быстрее снял свой undress и трахнул себя сам. Я смеюсь с каждой минутой, и он закичивается на одной фразе, которую мне не перевести. Я посылаю его по-русски и гляжу на время. Есть возможность поприкалываться над геем, меня знают там как Nansy, самого мужественного блоггера портала. Оставив пару реплик, жалуюсь на боли

в спине и исчезаю, пока не завалили советами. На 3Dsex пара роботов изучают Камасутру, ничего интересного, там же очаровательная куклолка вызывает на порноигру. Не впечатляет. Лучше хентай. Рисованные школьницы с огромными глазами вызывают печаль. Фантазии их создателей вызывают ужас. Я захожу сюда из сострадания. И все-таки я женщина. Я люблю ушами (или глазами, в моем случае), я готова поменять всю порнуху интернета на несколько нежных слов. Эти слова мне скажет мой дорогой и неизвестный Colombus. Вот он уже в сети. Сегодня мы не будем обсуждать Вергилия, Горация и Овидия (к тому же исчез мой сборник античной поэзии). Я не знаю, как начать разговор. Я даю это право ему и выхожу из невидимого режима. Он молниеносно выходит на связь. Я волнуюсь; он, очевидно, тоже. «Раз услышал бедный абиссинец, что далеко, на севере, в Каире...», — начинает он. «Занзибарские девушки пляшут и любовь продают за деньги...», — продолжаю я любимые стихи. Я немного нервничаю. Я знаю «Абиссинские песни» наизусть, но я никогда не говорила Colombus о своей любви к лирике Гумилева. Впрочем, его прощальности можно не удивляться. Я здороваюсь. Он отвечает нежно, словно на первом свидании. Я пытаюсь разговорить его, я снова хочу услышать, увидеть, прочитать это слово... «...я заложил закладкой мой любимый стих...». «...читай!», — отвечаю я, немного раздраженная. «...уронила Луна из ручек — так рассеяна до сих пор...». Я оцепенела и, дав ему напечатать весь стих, спросила: «...ха-ха-ха! А на закладке твоей верблюды с пирамидами?..». Он спросил, почему я так думаю. «...удивительно, как ты все угадываешь!..», — пришло чуть позже. Я не верю в чудеса. Я просто сказала, что на завтрак ем творожок. «...я обожаю!..», — ответил он.



PENTHOUSE – КОМБИНАТОРИКА ВОЗМОЖНОГО



Автор с 1991 года возглавляет частное научно-внедренческое предприятие «БиомедИнфо». Область научных интересов: теоретические аспекты размножения млекопитающих, в т.ч. анатомия внутренних половых органов, эволюционная теория, культурная антропология, разработка принципов креативной антропологической концепции фиксатов. Хобби: в числе прочего – изучение журнала PENTHOUSE, сочинение эротических рассказов. Публикация научно-эротической статьи «PENTHOUSE – КОМБИНАТОРИКА ВОЗМОЖНОГО» – вклад нашего журнала в углубление идеи президентского проекта «2008-й – Год семьи».

Историю использования комбинаторного принципа исследования в биологии принято вести от Яна Лотси, автора «эволюции путем гибридизации» (1916). Суть метода состоит в том, что исследователь, зная создающие особенности того или иного явления, может выстроить теоретически ожидаемое поле конкретных проявлений его. И затем, посмотрев, что из этого теоретически возможного в природе существует и ему известно,

целенаправленно искать, как то, что ему не известно, но в окружающем мире уже состоялось, так и то, что пока никому не известно. То ли по тому, что хорошо спряталось, то ли по тому, что появление (актуализация) этого варианта лишь предстоит в будущем. Мы далеко не всегда отдаем себе отчет, что даже некоторые химические элементы могли появиться в природе только в рамках человеческой культуры. Что уж говорить о более сложных химических соединениях. Пластмассах, например. Кстати, если уж мы коснулись химии: периодическая система химических элементов Дмитрия Менделеева – ярчайшее свидетельство триумфа комбинаторного принципа исследования.

КАК Я СТАЛ ХУДОЖНИКОМ СЕКСА

Попробуем плавно перейти от автора периодической системы к «одноразовому» автору журнала PENTHOUSE Марии Арбатовой. Плавно, правда, не получится: умеет Мария, подобно большинству женщин, с выражением 100%-ной уверенности на лице – а у Марии она еще такая... снисходительно-усталая 100%-ная уверенность – сказать о том, в чем степень компетентности значительно от ста процентов отличается. Но уж где Маша предмет знает – смиренно склоняю голову. В одной из своих первых книг Мария Арбатова дала классификацию мужчин. Сегодня мы приведем ее только в части описания типа мужчин формата PENTHOUSE. Господа! Наберите воздух в легкие. Ибо у вас не будет возможности этого сделать до конца цитаты: «Третий тип – донжуан. Вершина любовного таланта. Он никогда не женится, а если женится, то это тяжелейшая ноша, потому что он принадлежит всем женщинам мира. Совершенно искренне умирает в каждой. Прикасаясь к женщине, он, как алхимик, обращает ее в золото. Пробуждает сексуальность даже покрытых мхом эрогенных зон. Женщины, пытающиеся сажать его на цепь, совершенно наивны. Никакой «нравственности» для него не существует.

Он художник, а не жених, и спасибо ему за это. В течение ночи может снять комплексы, накопленные всей предыдущей жизнью» (7: 126 – 127). У-у-ух! И вам наше восторженное спасибо, Маша. Не зря, значит, живем – раз есть кому оценить. И как оценить! Чувствуешь себя получившим огромный аванс доверия. И всю последующую жизнь стремишься заданной высокой ноте звучания соответствовать. Я упомянул терминологизацию этой категории мужчин рядом с именем Марии Арбатовой еще и потому, что в аналитической статье принято ссылаться на достойный литературный источник. Хотя художником секса меня еще лет эдак за тридцать пять до появления книги Марии Арбатовой назвала собственная жена. Собственно, она и женой тогда еще не была. Успел состояться, так сказать, как художник уже во время добрачного периода. Но что это был за холст! Казалось, Природа прогнатовала его так, что он отзывался на мои прикосновения сияющим светом на каждом миллиметре своей поверхности. Какие цветы я на нем выписывал! Каждый лепесток влажно трепетал под моими прикосновениями. А клейкий ароматный пестик?! Я готов был ночи напролет художественно актуализировать эту ботанику. Может, потому у меня и не было проблем с учебой на биофаке в часы дневные? И что там кисти, что там мастихин! Инструментарий художественного познания включал каждый сантиметр юного тела моего: от макушки до мизинцев. А может, не только Природа? Может, фанатичная устремленность наша в науку избыток исследовательской энергии выносила и за пределы кафедральных лабораторий, делая нас соавторами создающегося полотна? По-видимому, так и было! Иногда даже из лаборатории не успевали выйти – и жажда научного познания, перетекая в жажду познания художественного, валила прямо на пол храма науки.

ПРИКАСА-
ЯСЬ **К ЖЕН-**
ЩИНЕ, ОН,
КАК АЛХИ-
МИК, ОБРА-
ЩАЕТ ЕЕ
В ЗОЛОТО.
ПРОБУЖДА-
ЕТ СЕКСУ-
АЛЬНОСТЬ
ДАЖЕ
ПОКРЫ-
ТЫХ МХОМ
ЭРОГЕН-
НЫХ ЗОН.

И какой же это подарок судьбы – такой попутчик в образовании! Мы и поженились – то, понимая, что именно этот союз не помешает нам состояться в науке. И когда эта программа была выполнена, мы понимать друг друга перестали. И даже еще долгое время не оставлявшая тяга к совместным занятиям живописью не смогла удержать нас в рамках традиционной семьи. Теперь семья не традиционная. Но замечательная. Любимая всеми ее участниками. Автор остался в одиночестве. Как четверть американцев. Как половина скандинавов. Иногда, подобно художнику, ушедшему в эклектику «измов», понимая, что комбинаторные возможности не только реалистической живописи – внутри живописи самой – исчерпаны, пожалуй, еще в Греции. В Древней. Ну, может, чуть позже. Но и «измы» по отдельности, каждый в свое время, постигла та же участь. Так вот: иногда все же вдруг потянет в традицию. Но тогда сама жена, мать девочек моих, недоумевает: «Да ты что?! Ведь так хорошо жить одному!» Илье Сельвинскому принадлежат, если источник информации не ввел меня в заблуждение, слова: «Познавший одну женщину – знает любовь; познавший многих – знает женщин!» Волею судьбы – сами видите отношение к этому вопросу у моей жены и у скандинавов – автор попал в число тех, кто всю свою жизнь познает женщин. Не потому, что женщины цель и смысл его существования. Нет, слава небу, автора в жизни интересуют многие другие замечательные явления мира, в который ему посчастливилось прийти! Просто потому, что исследование – это суть его души. С самого рождения. И до сего дня. И какие же попадались холсты! Какие находил я краски! В скольких живописных манерах работал! От детальной проработки каждой мельчайшей детали реалистично отображаемого объекта, тщательнейшего вылизывания всех закоулков холста, требуемого этой манерой живописи. Через многочисленнейшие



сладостные вариации различных «измов», которые я объединяю в одну – ареалистическую – традицию живописи. До полной беспредметности упражнений в формате PENTHOUSE в живописании виртуальных полотен в инете. Так что, смею надеяться, предмет исследования я знаю. А впрочем, еще бы не знать. Мама утверждает, что я родился... с журналом в руках! И журналом этим был – PENTHOUSE! Еще находясь в роддоме, зачитал его до дыр. А, будучи вынесенным из него и переданным в руки ближайшей маминной подруги, посмотрел на нее такими начитанными в тему глазками, что та произнесла, вдруг зардевшись, – будет ученым!

**ПОЗНАВ-
ШИЙ ОДНУ
ЖЕНЩИ-
НУ – ЗНАЕТ
ЛЮБОВЬ;
ПОЗНАВ-
ШИЙ МНО-
ГИХ –
ЗНАЕТ
ЖЕНЩИН!**

В НАЧАЛЕ БЫЛ НЕ-PENTHOUSE

Безусловно, одним из первых элементов человеческой культуры было слово. И слово это было playboy. Но это в самом начале человеческой культуры. Культуры эстетизации в глянцевах журналы женщины вне одежд. Как Афродита из пены! Сначала лишь трусики под юбочкой. Затем уж юбочка у ног. И вот уж вся она во всем великолепии своих выпуклостей и впадинок. С невинным взглядом котенка, оттененного целомудренно сжатыми коленками. И... никаких и! Дальше «не-PENTHOUSE» не идет. И не потому, что стесняется, нет! Просто именно здесь проходит граница позиционирования

журнала. Ну и принцип Лаокоона, наконец, если уж все-таки слегка раздвинуть колени теории визуальных искусств. Читатель, вне сомнения, помнит крупного мужчину, борющегося с громадным змием в самом центре цветаевского музея искусств, что в Москве. Это и есть Лаокоон. Поскольку я про этот принцип слышал лишь единожды, то есть смысл рассказать об источнике – во избежание возможных неточностей. Срочную службу в армии я проходил после института. Я не собираюсь очернять всю Советскую Армию, но наш дивизион охранял небо под руководством отцов-командиров, с разной степенью успеха (а лучше сказать – неуспеха) боровшихся, подобно Лаокоону, со змием – с зеленым, естественно. Я полагаю, что вы, мой читатель, уже запомнили это красивое, но сложное в написании и произношении слово и можно перейти к сути принципа. Оказывается, еще со времен рождения первых плодов теории визуальных искусств – и именно в этой связи я написал выше о раздвинутых коленках этой теории – возник вопрос: а что такое открытый рот у Лаокоона? В том смысле, что он кричит уже или еще только собирается закричать? Есть сторонники у обеих точек зрения. Но большинство тяготеет ко второму варианту. И смысл видит в предшествовании действию. В этом случае возникает комбинаторика возможных исходов этого действия. Действие может быть разным. И у самого художника. И у зрителя. В последнем случае важно то, что зритель, на вполне понятной теоретической основе, становится со-творцом произведения. А что как не это является величайшим наслаждением при общении с произведением искусства?!. Понимаете? Именно вы, раскрывая «не-PENTHOUSE», силою и потенциальными творческими возможностями воображения своего раздвигаете колени его девчонок! Одно из величайших достижений человеческой культуры! Оценка может кому-то показаться завышен-

ной: мол, да дело-то не хитрое! Но это простота того, что уже актуализировано в культуре. Это простота гениальности. И это одна из восхитительнейших особенностей человеческого бытия – возможность актуализации в нашем лучшем из миров все новых и новых явлений, доселе в нем не существовавших. Это привнесение новых элементов в грандиозное, человеком выстроенное здание, имя которому – культура. Человечество, как по ступеням, все выше и выше поднимается в актуализации таких головокружительных высот своего интеллекта и чувственности своей, что, просыпаясь каждое утро, я распираем радостью уже только от осознания того, что могу быть свидетелем и участником этого грандиозного процесса. Но человеческая культура устроена так, что, осваивая все новые ступени, нельзя оставлять в небрежении ступени уже освоенные. Они нужны нам. Иногда необходимо, опустившись на пару ступеней, вновь начать движение вперед и вверх, но под несколько иным углом. А заброшенные ступени – это бывает. И не просто заброшенные. Необходимость расчистки подобных ступеней актуализована в культуре образом авгиевых конюшен: человечество уже давно поняло – для продвижения вперед необходима периодическая чистка авгиевых конюшен культуры. Освоив этот экологический минимум теории культуры, с трепетом, достойным предмета, откроем следующую, актуализированную человечеством страницу познания женского тела – PENTHOUSE!

ХОЗЯИН ПОЛЯ ЧУДЕС

Женское тело мне часто воображается сделанным из восхитительных чувствительных и чувственных цветов. Один из них предстает перед восторженным исследователем именно в тот момент, когда коленки раздвигаются. Именно исследователем – этой мыслью меня не так давно сразил (мол, почему я сам до этого не дошел-то?) писатель, телеведущий и герой публикаций

конкретного мужского журнала Андрей Максимов. Те, кто считает, что «все бабы одинаковы», и взаимодействует с ними по принципу «вставил и пошел», имеют на это полное право, гарантированное им достаточным количеством женщин, для которых секс именно с этого момента – «вставил» – и начинается. Более того, я могу допустить, что число таких женщин гораздо более числа тех, которых интересуют и некоторые предваряющие этот момент возможные события. И это только подчеркивает гениальность позиционирования журнала: только в нем исстрадавшаяся на скачках прагматичности женской сексуальности душа исследователя может, не ограничивая себя ни в чем, припасть к роднику познания всего комбинаторного поля вариантов взаимодействия с этим восхитительным букетом. Роднику, питающему живительной влагой интерес исследователя и к составлению букетов все новых и новых... Господа! Даже двух одинаковых лепестков у цветка не бывает – это уж мне поверьте как биологу, всю жизнь проведенную в объятиях биологической статистики (имя-то какое озорное – Статистика). Прощу понять меня правильно: в данном месте я говорю о цветке в буквальном смысле (а о Статистике – в переносном). Так вот, статистика (здесь в буквальном смысле, потому со строчной буквы) утверждает, что даже в таком образовании природы, как цветок (смысл буквальный), не бывает двух одинаковых лепестков. Что уж тогда говорить о том цветке (смысл переносный), что расцветает перед нами, когда колени раздвинуты?! Я намеренно запутываю читателя информацией в скобках, чтобы он не углублялся в научную сторону вопроса более, чем это требуется в данном месте статьи. Поверьте на слово – у этого цветка только комбинаторные возможности, открывающиеся перед визуальными искусствами, необыкновенно широки (а уж сколь волнующи...). А если к лепесткам, тычинкам, пестикам этих цветов прикоснуться... прикоснуться...

ОДИН ИЗ НИХ ПРЕДСТАЕТ ПЕРЕД ВОСТОРЖЕННЫМ ИССЛЕДОВАТЕЛЕМ ИМЕННО В ТОТ МОМЕНТ, КОГДА КОЛЕНКИ РАЗДВИГАЮТСЯ.

Какое поле возможностей открывается для литературных исследований того, что происходит с женщиной в момент этого прикосновения?! И все это чудо – территория позиционирования PENTHOUSE! Итак, следующая ступень эстетизации женского тела в человеческой культуре – это эстетизация ее тела включающая и ее гениталии. И именно это поле – поле комбинаторных возможностей журнала PENTHOUSE. А как же принцип Лаокоона? – спросит внимательный читатель. Ведь если все на виду, то какое может быть предшествование действию? Что домославить, если двигаться далее некуда? И вот тут нам помогут мои специальные знания, так как проблемой этой я занимался довольно подробно. Жена, увидев впервые мою статью «Комбинативная изменчивость форм матки у млекопитающих», рассмеялась: ты, говорит, и в научной работе без секса не можешь! Конечно, это шутка – работа сугубо анатомическая. Но, как говорится, в каждой шутке можно найти место и для... ну в данном случае – для информации в формате PENTHOUSE. Дело в том, что женщина такой же представительница класса млекопитающих, как, скажем, кенгуру. С той лишь разницей, что кенгуру открывает этот класс, а женщина его эволюционно замыкает. Вы только подумайте, господа! – у женщин, хоть и очень редко, но бывает два влагалища! Причем это даже рожать им не мешает! А уж... ну да вы сами небось упали на пол своего Пентхауса от неожиданно открывшихся вам возможностей. Подруга одна – а возможностей вдвое больше! Внимательный читатель спросит: а кенгуру тут, собственно, причем?! Да в том-то все и дело, что у кенгуру все самки имеют по два влагалища! Это у них норма! А вот одно влагалище – я о кенгуру – это очень неприятное уродство. Дело в том, что, проявляя заботу о самках, природа таким образом все устраивает, что самцы появляются на свет... с раздвоенным органом сладострастия! И как ему быть с одним влагалищем-то?! И вот теперь

представьте: вы, и не помышляя ни о каком раздвоении своего достоинства, вдруг становитесь счастливым обладателем подруги с двумя влагилицами! Как самец кенгуру. Надеюсь, вы понимаете — почему они так высоко прыгают? Конечно же — от переизбытка чувств. И вот теперь повод для этого переизбытка чувств есть и у вас. И вам даже не надо для этого ехать в Австралию! Так что все нормально, господа, с принципом Лаокоона в нашем журнале — есть куда двигаться безудержной фантазии. Главное уже завоеванных позиций не сдавать. Человеческой культурой завоеванных. Нами полученных уже в довольно хорошо укрепленном виде. Ведь сколько бы мы могли привнести нового в эту идею! Помножить на славянское. Стебнуться на советское. Снять лишнюю агрессивность у военного. Растормошить чиновничье чванство. И так далее и тому подобное. И ведь шли же по этому пути. И немало успели пройти. Что же происходит сегодня?!

РУКИ ПРОЧЬ ОТ СВЯТОГО И ЧИСТОГО!

Человечество пережило разные периоды поступательного развития своей культуры. Верх брала то эмпирика бытия, то различные способы теоретического осмысления его — философского, религиозного, художественного, научного. Разные времена бывали в человеческой культуре и по отношению к самому себе. От полного самоуничтожения — на фоне различных религиозных построений — до совершенной уверенности в полной подвластности сил природы человеческому гению. Я принадлежу к когорте тех ученых, которые считают человеческую культуру особым надбиологическим состоянием материи, новой формой ее — материи — актуализации в природе. Формой материи, подчиняющейся как общим для всех видов материи законам, так и имеющей законы имманентные только этой форме материи. Собственно, именно наличие таких законов и требует, с необходимостью, выделения культуры в особую, более сложную, чем форма био-

КУЛЬМИНАЦИЕЙ ОТКРОВЕННОСТИ ЯВЛЯЕТСЯ ЛОБОК ДАЙВЕРШИ, НА КОТОРОМ ДАЖЕ В ЛУПУ НЕВОЗМОЖНО РАССМОТРЕТЬ ФИРМЕННОГО ЛОГОТИПА PENTHOUSE!

генная, форму материи культурогенную. И законы эти, по мнению названной когорты ученых, независимы от воли человека. Но факт этот не уничивает роль человека в природе. Ибо человеку природой уготована великая миссия. Человек — это тот инструмент, посредством которого природа познает самое себя. И по мере познания этого, по мере узнавания законов окружающего его мира, в том числе и мира культуры человеческой, доля сознательного взаимодействия человека с окружающим его миром возрастает. И скорости этого познания в наше время лавинообразно возрастают. Цивилизованное человечество уже не может позволить себе шаманских забав толкования древних текстов — ему современные проблемы природы следует решать без промедления. И не архаичные запреты должны сегодня занимать умы тех, от кого это познание зависит, а всемерное способствование этому познанию, позволяющее национальным культурам вливаться в общее движение глобализирующейся культуры цивилизованного мира. В свете сказанного, положение в российской культуре порою просто удручает: она получает из цивилизованного мира прекрасные элементы культуры и... скажем мягко, приводит их к такому виду, что невольно возникает вопрос — а надо ли было брать? Берем «Фиат» — а ездим на «Жигулях»! Берем прекраснейший, жестко позиционированный журнал PENTHOUSE и по прошествии менее пяти лет имеем... имеем то, что не может быть никоим образом поименовано. В октябре 2001-го это еще PENTHOUSE с восхитительной фотосессией «Наташа», а в сентябре 2003-го это уже не подлежащая терминологизации журнальная продукция, где кульминацией откровенности является лобок дайверши, на котором даже в лупу невозможно рассмотреть фирменного логотипа PENTHOUSE! Чья славянская голова пришла к выводу, что за эстетизацию женских гениталий надо взимать дополнительную плату с журнала? За что? За большие

затраты при работе с моделями, которых требуют откровенные снимки? За более сложную и, стало быть, более дорогую фототехнику, требующуюся для тщательного детализирования снимка? Или эта самая славянская голова решила, что элитарный журнал для интеллектуалов может иметь доходы, сравнимые с низкопробной продукцией, разложенной в переходах площади трех вокзалов в Москве? Этот наш брат по славянскому разуму пробовал посмотреть прямо в магазине журнал, заклеенный в целлофановый пакет? Почему же он считает, что это удастся сделать несовершеннолетнему? Или он думает, что его избиратели сами не смогут вправить мозги продавщице, которой придет в голову лишь попытаться продать этому несовершеннолетнему журнал? И вообще, чем думает этот брат по славянскому разуму, если считает, что мы его избрали для создания подобного законодательного маразма? Если уж душа у него тянется к нравственной чистоте, так пусть бы решил простейший и при этом необходимейший вопрос: если уж братьям нашим меньшим славянский мозг наш позволяет гадить прямо на улицах, принимая при этом не только омерзительнейшие позы дефекации, но и демонстрируя всем нам — и совершеннолетним, и несовершеннолетним, как собачье дерьмо выползает из собачьего организма, то уж дерьмото за своими питомцами можно было законодательно обязать собратьев по разуму убирать? Я вот думаю: не потому ли во всем цивилизованном мире дерьмо за собаками убирают, что, не кастрируя журналы для интеллектуалов, тем самым интеллектуалов взращивают? И эти интеллектуалы приходят затем в законодательные органы своей страны и решают законодательные вопросы по исследованию Марса и Юпитера; вопросы строительства космических аппаратов, которые будут менять орбиты летящих к Земле космических тел; вопросы комбинаторного прогнозирования появления новых возможных вирусных



инфекций и опережающего производства медикаментозных средств борьбы с этими, еще только ожидаемыми, инфекциями... Стоп-стоп! Воскликнет законодатель наш. А когда же они занимаются нравственностью подрастающего поколения? Когда они громко говорят о коррупции? Да-а-а... долго же нам еще среди собачьего дерьма ходить! Но как же хочется верить, что глобализирующийся мир человеческой культуры уже завтра не сможет позволить себе ни одного загаженного собачьим дерьмом клочка земли на нашей восхитительной планете. И, как

следствие, ни одного законодателя, занимающегося нравственностью подрастающего поколения. В это хочется верить. Ибо только тогда мы сможем воскликнуть: «PENTHOUSE в России умер? Да здравствует российский PENTHOUSE!»

БАРОН ПЕНТХАУЗЕН?

А пока я смотрю на обложку летнего номера (июль – август) журнала: изумительная прелюдия к наслаждению членам клуба PENTHOUSE! Маняще обтянутые белыми трусиками прелести очередного «котеночка». Даже крылышки за ее спи-

**АВТОР ЭТОЙ
ЗНАМЕНИТОЙ
КАРТИНЫ ГЮ-
СТАВ КУР-
БЭ. ПРОЛЕТАР-
СКИЕ КРИТИКИ
СЧИТАЛИ
ЕГО ОСНО-
ВОПОЛОЖ-
НИКОМ
МЕТОДА СО-
ЦИАЛИСТИ-
ЧЕСКОГО
РЕАЛИЗМА
В ЖИВОПИСИ.**

ной (хотя кто только не цеплял уже этих ангельских крылышек) не отвлекают – настолько все в тему. Но в тему прелюдии. Раздвигая же страницы журнала, надеешься попасть... между ног. Чтобы уткнуться «в мягкое, в женское» – так еще в начале прошлого века актуализировал это желание в российской культуре Владимир Маяковский. Но, раздвинув плотно сомкнутые страницы журнала, утыкаешься носом в трусики. И сколько не раздвигай страниц журнала – везде между ног будут трусики. И это через полтора века после Курбе?!

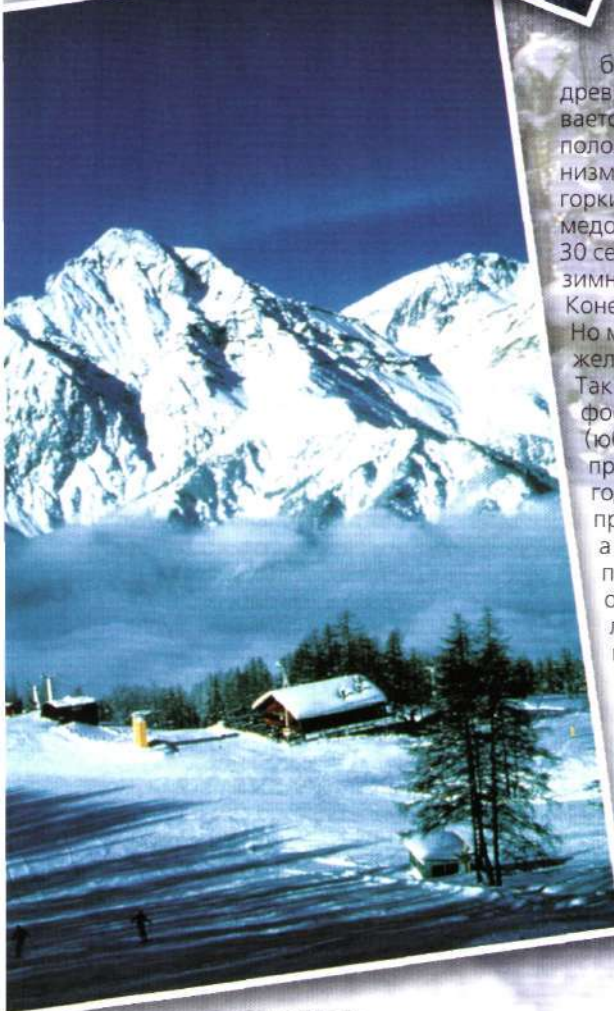
penthouse

Олимпийские Альпы

Горы самой известной

Белой Олимпиады

находятся в Суздуле



— Какие горы, какая Олимпиада, какой Суздаль?! — воскликнет любой здравомыслящий россиянин. — Во-первых, самый большой бриллиант в короне древнерусских городов называется Суздаль. Во-вторых, расположен он в полях Средне-Русской низменности, где с самой большой горки любой турист, набравшийся медуухи, съедет на пятой точке за 30 секунд. В-третьих, самая известная зимняя Олимпиада пройдет в Сочи... Конечно, патриотизм дело хорошее. Но мы ведь давно уже живем не за железным занавесом, а в интернете. Так что надо знать, что самые пафосные зимние Олимпийские игры (юбилейные — XX) прошли в прошлом году в итальянской провинции Торино, а соревнования по фристайлу — в одном из многочисленных курортных местечек Пьемонте (итальянские Альпы) городке Суз д'Уле. А знать это надо для того, чтобы понимать, чем катание на пятой точке отличается от полетов на solomon по много-

километровым трассам олимпийских гор. Пять причин, по которым нужно посетить столицу края город Турин:
1. Королевские горы Турина — великолепное место для занятий кросс-кантри, фрирайдом, хелiskiингом, керлингом, альпинизмом и прочими спортивными увлечениями настоящих мужчин.
2. В Турине — более 80 музеев. Главные из них — Моле Антонеллиана, где находится Национальный музей кино,



и Египетский музей, второй в мире по величине после Каирского.

3. Это город средневековых замков — Риволи, Эгли, Мазино, Мазе, Фенестрелле. Кстати, в Мазе находится первый и самый известный музей пыток эпохи Инквизиции, а крепость Фенестрелле является вторым по величине каменным укрепленным сооружением после Великой Китайской стены.

4. Гастрономический беспредел. Изобилие вкусов, рецептов и готовых блюд базируется на местных продуктах в сочетании с прекрасными винами, большинство которых производится в горах и защищено знаком «типичные продукты провинции Пьемонте».

5. Турин в течение 2008 года будет столицей мирового дизайна. Это означает, что именно здесь пройдут самые грандиозные мероприятия в области моды, современного искусства и индустрии развлечений.

theend





19-я лунка



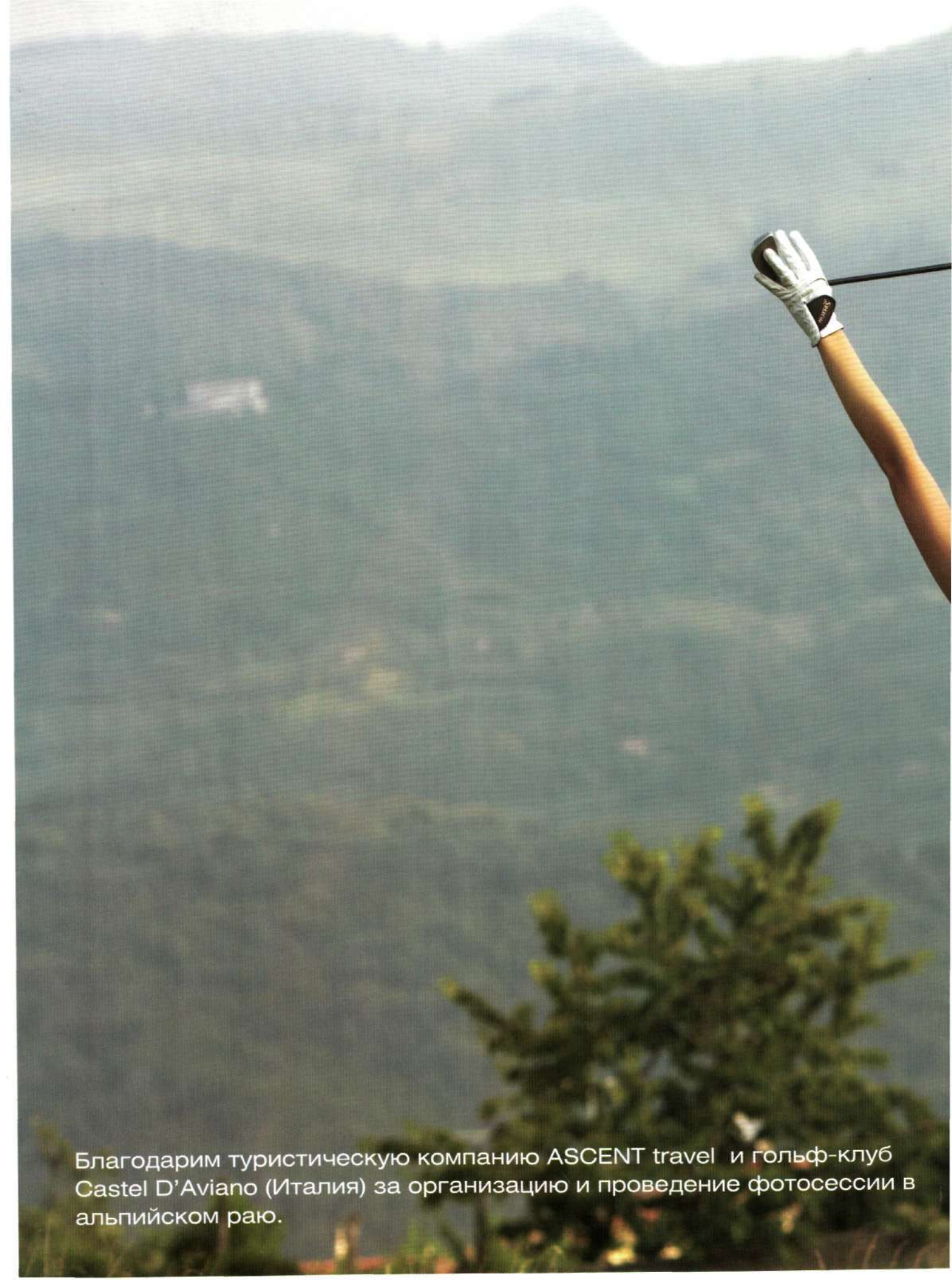
Модель: Линда КАЛНИНЯ
Фото: Харийс БРИЕДИС
Стиль: Ивета БРИЕДЕ











Благодарим туристическую компанию ASCENT travel и гольф-клуб Castel D'Aviano (Италия) за организацию и проведение фотосессии в альпийском раю.



МОЙ ИЗРАИЛЬ



Кирилл ГАНИН, руководитель единственного в Москве театра, где все актеры играют обнаженными, делится своими впечатлениями от поездки в Израиль.

Туризм сегодня стал модным занятием. Одни отправляются в путешествия, чтобы похвастаться – «А я там тоже был!». И рассказать своим друзьям о том, сколько звезд было в отеле, какие экзотические фрукты и морепродукты были ими съедены, какого цвета был песочек на пляже и какие обещанные туроператорами услуги не были выполнены. Девушки почему-то любят упоминать об отсутствии кусочка мыла в номере отеля. И это при том количестве банно-косметических средств, которые они привозят с собой! Другие туристы, наоборот, берут рюкзаки и отправляются в поход с палатками и керосиновыми лампами. Они избегают любых проявлений цивилизованного отдыха, включая посещение

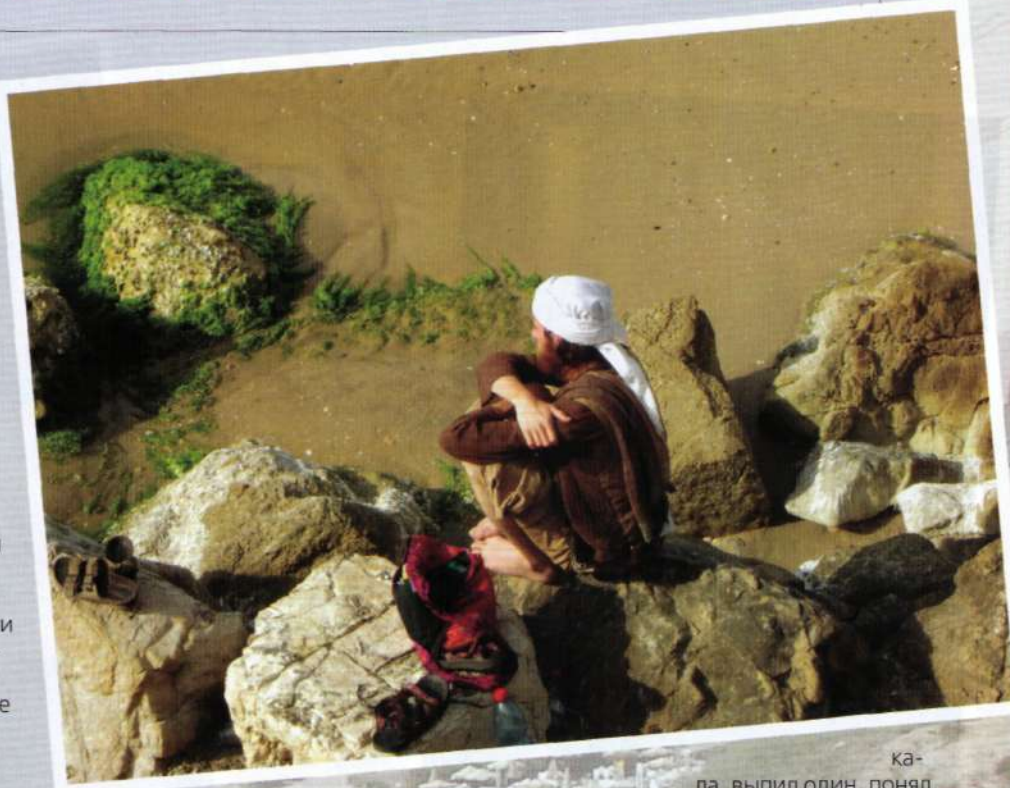
пляжей. И вместо отелей предпочитают размещаться в кемпингах. И то и другое – две крайности. Я же предпочитаю ездить по индивидуальной программе, без попутчиков. Для этих целей у меня есть моя хорошая знакомая, турагент Алиса Богдановская. Во-первых, она может организовать любой вид отдыха, во-вторых, она знает все мои «бзики». А в-третьих, **я заядлый эротоман, а она очень красивая девушка. Поэтому мой эксклюзивный тур обычно начинается уже в ее офисе.** С помощью Алисы мне удалось сделать много новых открытий. И одним из таких открытий стал Израиль.

Оказавшись на земле обетованной, я понял, что слово «секс» придумали евреи. Конечно, все трудоспособное население нашей планеты занимается этим, но никто не рассматривает это как основание для научных исследо-



ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЭРОТИКИ

ваний. А евреи превратили секс в науку. Если вы решили поехать в Израиль и оттянуться по полной программе — надо сразу ехать в Тель-Авив. Никаких паломнических туров, никаких эйлатов, иерусалимов, мертвых морей не надо. Самый лучший пляж в Израиле находится в Тель-Авиве. Этот город является одной из секс-столиц мира, такой же, как Амстердам или Патайя, только с восточным колоритом. Количество сексуально активного населения зашкаливает. Я приехал туда в пятницу в три часа дня. С пяти начался Шабат. Транспорт не работал, магазины не работали, а ортодоксы позапирались в своих квартирах, чтобы молиться до вечера субботы. С большим трудом нашел работающий ресторан, дверь открыла какая-то лесбиянка и на русском языке прогундосила: «Извини, дружок, сегодня ресторан работает только для девочек. Заходи завтра после Шабата». Другой ресторан был открыт только для мальчиков. «Мальчишка-а, заходи-и», — манерно пропел фальцетом швейцар, смахивающий на Бориса Моисеева, и опять же на русском. Спасли меня арабы, накормив в своем арабском квартале Яффа. У них Шабата не было. Все светское еврейское общество заполняет в это время арабские пункты пищеварения, а хитрые арабы взвинчивают в Шабат цены в полтора раза. Мэр Тель-Авива, как бы это помягче сказать, не совсем той сексуальной ориентации, поэтому в городе запрещено торговать гетеросексуальными порнофильмами с вагинальным сексом. Видеоизображение вагинального полового акта официально считается пошлостью. Смотреть можно только оральный и анальный гетеросексуальный секс — это продается без ограничений. Я не увидел на улицах ни одного рекламного плаката с девушками — все рекламируют полуобнаженные «мальчишки». Вся набережная с вечера пятницы до вечера субботы превращается в гей-бродвей. Толпы солдат в стрингах пляшут на пляже, а на набережной лежит их одежда с автоматами, которую сторожит самый трезвый. Но вернемся к гетеросексуальному сексу, который мне больше по душе. В Тель-Авиве есть клуб группового секса «Стена плача». Он функционирует один день в неделю, как раз в Шабат. Я вошел и застег сотню совокупляющихся женщин и мужчин. В это время на сцене шло шоу. **Голая стриптизерша в парандже и с плеткой в руке вывела на поводке**



ползущего на карачках толстого еврея, по-хожего на Гусинского, может, это он и был. Стриптизерша поколотила

мужика и спела народную еврейскую песню в современной обработке на тему «как хорошо в стране еврейской жить». Занимающиеся сексом, не выходя друг из друга, в восторге заплотировали. Те, кто уже кончил, вскочили, встали в круг и голые стали танцевать. Честно говоря, я пошел туда за сексом. Но я не знал, что евреи не любят пользоваться презервативами. На пенисах совокупляющихся я не видел ни одной резинки и сильно застремался. Мои тяжкие раздумья прервала стройная эротоманка балзаковского возраста и на чистейшем русском языке спросила: «Что ты здесь делаешь?». Я прямо ответил, что пришел перепихнуться. Она была не против и тоном голосом промурлыкала: «Просто так я не даю. Я все-таки женщина и чего-то стою. Ты должен сходить и купить мне бокал колы, тогда я тебе дам». Я взял 2 бо-

ка-ла, выпил один, понял, что заниматься сексом без презерватива я не буду, выпил второй и ушел. Следующим пунктом моего путешествия по



ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЭРОТИКИ



Тель-Авиву
была БУРСА. Все проститутки презентабельного вида собираются именно там. Бурса – это алмазная биржа: 10 небоскребов «Де Бирс», между которыми в вечернее время

курсируют ночные бабочки. К сожалению, среди них много страшных и фриков. Снимают их в основном арабы. Для евреев это уж слишком неприглядно. В субботу вечером после Шабата все занимающиеся сексом куда-то пропадают. Я вышел из ресторана «после первой звезды» и обалдел – в городе были совсем другие люди. Всех эротоманов, педерастов, лесбиянок, проституток и солдат в стрингах как ветром сдуло. Улицы наводнили семейные пары, дети, ортодоксы с пейзажами и одинокие

девушки, мечтающие о создании крепкой еврейской семьи. Я подошел к одной из таких девушек. Она определенно была красавицей. Я предложил ей познакомиться. Она улыбнулась и промолвила: «Yes!», обрадовалась, сказала, что я самый красивый, что она ждала меня всю жизнь. Я ответил, что тоже искал ее всю жизнь, объездил многие страны и вот наконец я нашел свое счастье! Она пела «Yes! Yes! Yes!», затем аккуратно вытащила из папочки лист бумаги, попросила не обращать на него большого внимания, ибо это всего лишь формальность. И что я этот лист должен просто передать своему папе и все, что там написано, это необязательные пункты, а мой папа должен позвонить ее папе и они обо всем договорятся. А сама она – «Yes! Yes! Yes!» – согласна, ура! Я прочитал бумажку и одурел. Там было 52 пункта про то, сколько у меня должно быть денег, машин, квартир, счетов в банках, где я должен работать, какой социальный статус занимать, в каком колене я должен быть евреем (минимум в пятом). Девушка испарилась. Ошарашенный, я разорвал бумагу, поднял глаза, взгля-



нул на чинно бредущих евреев. И в тот же миг забыл про нее. Через пару минут ко мне пришло еврейское прозрение – я увидел, что все красивые девушки идут с толстыми мерзкими старыми жидками, а все симпатичные парни идут с противными толстыми жидовками. **До конца визита в Израиль я не видел ни одной красивой пары.** Всегда был как бы микс дурного и красивого. А потом я шел по набережной, и ко мне вдруг подбежал бородач, сошедший с ума от еженедельного 24-часового молебна, и, как старый друг, по-русски сказал фразу: «Скоро на Израиль нападут язычники». Я ответил, что они уже напали более 2000 лет назад. У того расширились глаза и повысилась агрессия. Я решил не искушать судьбу, развернулся и спину. Потом я поехал смотреть знаменитую Стену плача. Это снова было в пятницу. За полчаса до наступления Шабата я оказался в ортодоксальном квартале. Эти



мифы & рифмы

ортодоксы не хотели отвечать ни на каком языке, кроме иврита. Здесь я чуть не обоссался, потому что в Шабат все должны сидеть дома. И если бы после наступления Шабата ортодоксы увидели меня идущим по их ортодоксальной улице, то закидали бы камнями, которые хранят дома у окошка для подобных случаев. В толпе ортодоксов я понял, что попал в общество нездоровых людей, и был рад спасению от еврейского линчевания. А кстати, вы знаете, как протекает половая жизнь ортодоксов? Рассказываю. **Муж не должен видеть свою жену голой. Муж не должен трогать голое тело своей жены руками. Поэтому они трогают своих жен через простыню, а совокупляются через дырку в этой простыне, сунув туда член.** Узнав об этом от нормальных светских евреев, я понял, что, осуществляя такую половую жизнь, нельзя остаться вменяемым. Ну евреи не были бы евреями, если бы не придумали альтернативную реальность. Это коммуны под названием Кибутс — там есть магазины, но нет денег, там все атеисты, исповедующие идеи хиппи, но при этом все работают. Конечно, там нет беспорядочных половых связей, как в тель-авивском клубе «Стена плача», но часто случаются разборки между несколькими мужчинами по поводу отцовства только что родившегося коммунара.

Последний еврейский стриптиз я увидел в аэропорту «Бен-Гурион», когда мордастого русского мужика, по виду явно чиновника-взяточника (других чиновников, как вы знаете, в России нет), чем-то не понравившегося милым, улыбчивым девушкам-пограничницам, заставили раздеться до трусов. Это такой еврейский тактичный способ дать понять гостю, что ему больше не нужно приезжать в Израиль. Над ним глумятся при прохождении таможенного контроля: вскрывают чемоданы, выдавливают тюбики с мазями Мертвого моря и делают прочие гадости. Так вот, после шоу с мужиком, началось шоу с его женой. Она начала возмущаться и кидать понты. Тогда ее раздели до лифчика, выдавив все жидкие покупки, включая зубную пасту. Затем с очаровательной улыбкой пограничницы покидали пустые тюбики в чемоданы и пригласили навестить Израиль еще раз — добро пожаловать! Эта сцена меня порадовала, потому что подобные держиморды раздражают меня по жизни, а эта сцена была как бальзам на душу. Так держать, евреи! Я к вам обязательно еще приеду! И другим советую.

friend

МИФ ПЕРВЫЙ: СЕКС КАК ПРИЧИНА ГРЕХОПАДЕНИЯ

Взгляд на половой акт как на чисто «животное» действие, свойственное человеку в силу низменности его природы, был всегда глубоко чужд иудаизму. Что же касается истории грехопадения Адама и Евы, то она не имеет — с точки зрения еврейской религии — никакого отношения к сексу.

МИФ ВТОРОЙ: О ЕВРЕЙСКОМ СЕКСУАЛЬНОМ КОНСЕРВАТИЗМЕ

Тора гласит: «И прилепится муж к жене своей, и станут они единой плотью». Отталкиваясь от этих слов, еврейские мудрецы пришли к выводу, что в момент близости муж и жена должны быть полностью обнаженными, иначе они не смогут почувствовать себя «единой плотью». Также, если мужчина испытывает временную половую слабость или не уверен в себе, еврейский закон предписывает его супруге заняться с ним оральным сексом для того, чтобы возбудить его.

МИФ ТРЕТИЙ: ОБРЕЗАНИЕ СНИЖАЕТ ОСТРОТУ ОЩУЩЕНИЙ

Во-первых, само слово «обрезание» не совсем соответствует действительности, потому что крайняя плоть не отрезается, как у мусульман, а надрезается и как бы наворачивается вокруг члена в виде обрубального кольца, что, кстати, не требует наложения швов и не оставляет шрамов. Во-вторых, главное условие завета обрезания — подчинение телесных влечений нравственному закону: лишь в теле, незапятнанном грехом, может расцвести поистине духовная жизнь. Наконец, в-третьих, праотец еврейского народа Авраам сделал себе обрезание в возрасте 99 лет и почти сразу же после этого зачал Ицхака, а затем после смерти Сары женился вторично и произвел на свет множество сыновей.

МИФ ЧЕТВЕРТЫЙ: ПОЛОВОЙ ЧЛЕН У ЕВРЕЕВ МЕНЬШЕ ОБЫЧНЫХ РАЗМЕРОВ

Ученые утверждают, что характеристика половых членов у представителей европеоидной и негроидной расы существенно различается: если у последних он устроен в виде «флагштока», то у первых он имеет, так сказать, «телескопическое» строение. Именно поэтому любой европейский мужчина испытывает чувство неполноценности, оказавшись в душевой рядом с африканцем. Но дело в том, что у африканца длина члена и в нормальном, и в эригированном состоянии почти одинакова — при эрекции его член просто поднимается, не меняясь в размерах, подобно флагштоку. По невыясненным причинам у евреев «телескопическое» устройство члена проявляется еще больше, чем у европейцев: у россиянина, в частности, член увеличивается в 1,3 — 1,8 раза, у израильтянина (надо же!) — в 4 — 5 раз, причем и в длину, и в ширину.





Зимой дни короткие. Особенно в России. И уж тем более для гастарбайтеров. А если они еще и без временной регистрации и разрешения на работу, то для них сутки это вообще одна сплошная темнота: они встают рано и возвращаются поздно. И в том, и в другом случае – темное время суток: в первом – еще, а во втором – уже. Как говорит один из трех гастарбайтеров, о которых я собираюсь рассказать: «Уходим – звезды, пириходим – звезды. Корочи, пи-печ».

НЕ СВЯТАЯ ТРОИЦА

Так получилось, что мне какое-то время довелось жить с ними в одном барачке в Подмоскovie. Это был маленький городок с деревянными домами и памятником Ленину на площади Революции. Справа на вождя мирового пролетариата смотрел Штирлиц – на здании областной администрации

висел баннер с фотографией Вячеслава Тихонова и надписью: «80 лет нашему великому земляку!»; а слева смотрел президент Российской академии художеств маэстро Зураб Константинович Церетели – его баннер висел на бывшем доме купца Широкова, в котором проходила выставка ЗКЦ. Как же все правильно было схвачено

у Господа в этой, на первый взгляд, забытой им дыре: к администрации прикреплен разведчик Юстас, на купеческом доме завис художник Церетели, а на Революции застрявший между эпохами Ленин указывал на Москву. Почему я приехал в Россию и какое-то время жил в барачке – это совсем другая история и коротко рассказать об этом не получится. Так что как-нибудь в другой раз. А теперь о вышеупомянутой троице. Помню, в школе мы учили наизусть стихотворение, название которого в переводе на русский звучит «Их было три товарища». Речь в нем шла о трех обычных юношах разных национальностей, служивших в доблестных рядах Советской армии. Я уже не припомню текста, но помню, что в нем достаточно ясно давалось понять, что один из ребят был из Закавказья: «...из страны, где горы, виноград...»; второй был славянином: «...он оттуда, где бескрайние поля...»; а третий был из Средней Азии: что-то про жалающее солнце, верблюдов... Смысл этого произведения, как нетрудно догадаться, сводился к тому, что, несмотря на то

что ребята являются представителями разных национальностей, тем не менее это не мешает им служить на благо советской родины, быть верными друзьями, коими они останутся навсегда, и, как было написано, будут переписываться и после службы в армии. Одним словом, в микромасштабе, сжатом виде, был представлен почти весь национальный состав СССР – славяне, кавказцы, среднеазиаты – и вся интернациональная политика советского государства. Не было только прибалтов. В принципе, это можно понять. И все мы, мальчишки, были уверены, что будем служить в каких-нибудь очень крутых войсках (мне хотелось в ракетных), далеко-далеко от дома подружиться с ребятами других национальностей и будем поддерживать связь на гражданке.

КАЗНЬ ИМЕНЕМ КНЯЗЯ

В моем случае армейская дружба – это вообще отдельная и очень серьезная тема. Объясню в двух словах. Эта тема в нашей семье не простой звук: мой отец назвал меня в честь своего русского сослуживца. Если бы отец знал, как трудно придется в Армении его сыну среди хачиков, вачиков, ашотов, каренов и прочих замечательных армянских имен жить с именем Игорь... Редко кто из них мог запомнить мое имя: то назовут Геной, то Сергеем, то Борисом, то Колей... Но что я мог поделать? Ничего. Разве что терпеливо напоминать: – Вообще-то, я Игорь, а не Виктор. Ты что, «Слово о полку Игореве» не читал?!

– Извини, брат-джан.
– Да нормально, чего уж там. Но воля отца – есть закон. Это святое. «Мой армейский друг и брат Игорь – человек с большой буквы, так что ты должен с гордостью носить это имя!» Как видите, тема армейской дружбы в нашей семье совсем не простой звук, а гордое имя. К слову сказать, я думал, что уж здесь-то, в России, с моим именем не будет никаких проблем. Но оказалось, что зря так думал. Здесь тоже возникли проблемы, хотя и несколько иного рода. Часто приходится слышать: «Игорь? А как на самом деле-то зовут? Ну на вашем – то есть на армянском?» Но несмотря на все трудности, я продолжаю с гордостью носить свое имя. Вопреки нашим мечтам, так получилось, моему поколению не пришлось служить в рядах Советской армии. Ее уже не было, она распалась на более чем пятнадцать мелких армий, которые поначалу, т.е. лет пятнадцать-шестнадцать назад, вообще напоминали чуть ли не бандформирования: голодные, неодетые-необутые, вечно под кайфом... Поверьте мне, я знаю, о чем говорю. Таким образом, я распрощался с мечтой служить где-нибудь далеко-далеко в России, в ракетных войсках стратегического назначения, подружиться с ребятами из разных мест, бегать с ними в самоволку, чтобы встречаться с девушками – непременно русоволосыми и голубоглазыми... Но чему быть, того не миновать.

В конце прошлого года, как уже сказал выше, я оказался в России и в силу определенных, независящих от меня, обстоятельств был вынужден некоторое время жить вместе с гастарбайтерами. Вы не поверите, но «их было три товарища». Я увидел свою детскую мечту со стороны: три товарища разных национальностей служат пусть не в ракетных войсках, а в стройбате, и не служат, а работают, но зато все остальное, не считая возраста (им было уже за сорок), – один к одному: крепкая дружба, самоволки, русоволосые девушки...

«СУМАШЕЧИЕ, БИЛЯТ»

Одного из них звали Женя. Он был наполовину хохлом: «Хоть моя фамилия и заканчивается на «ко»...», а на вторую половину – русским: «...Но матушка у меня русская». А когда напивался, добавлял к этой фразе: «...Которую я не видел уже тринадцать лет. Жива она, не жива – не знаю». И, тяжело вздохнув, добавлял: «Наливай, бля буду!». Второго, узбека, звали Алёшка, или Алёш. «Не-е, Алёша не нравица. Лучше – Алёш. Или можно Алёшка, как будто я дома». На самом деле его настоящее имя было Алишер: нормальное узбекское имя. Нормальный узбекский парень Алишер только на первый взгляд казался таковым. А на самом деле был человеком необычайно сложной, как сейчас принято говорить, консистенции.



В Рождество, увидев по телевизору «моржей», купающихся в дичайший мороз в проруби, Алёш натурально впал в самый настоящий шок. Его очень смуглая кожа стала смертельно бледной, он задрожал и, как в бреду, начал повторять: «Бият, сумашение, бият, даже дети, бият, сумашение, бият, даже дети, дети, бият...» Это продолжалось полчаса. Затем он поставил табурет в самый дальний от телевизора угол и всю ночь напролет переключал каналы и то убирал звук, то повышал его до самой высокой отметки. «Товарищи» думали, что он тронулся умом. А у меня сложилось такое ощущение, что он просто сводил счеты с телевизором. А потом, следующие полтора дня, он ходил с видом человека, посвященного в какую-то невероятную тайну. К вечеру второго дня, слава аллаху, все было уже нормально.

ГАМЛЕТ, ПРИНЦ АРМЯНСКИЙ

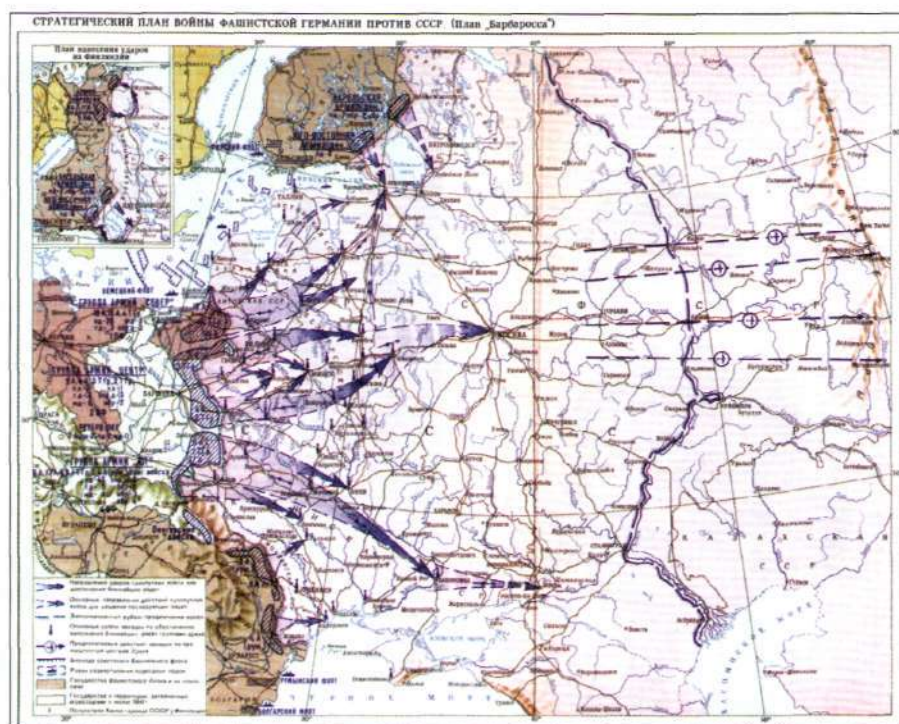
Третьим из «товарищей» был Гамлет. Армянин. Армяне вообще народ удивительный. Вы, конечно же, скажете, что я субъективен, но посудите сами: в каком еще народе прижилось это имя? Да еще с такой силой. Я специально интересовался у приятеля, постоянно проживающего в Датском королевстве, есть ли там люди с этим именем. Оказалось, что в Дании нет людей с таким именем, а в Армении полно. Это что, особая всенародная дань уважения гению Шекспира? Умоляю вас. Неужто вы думаете, что все носители этого имени, или те, кто

дает его своим детям, наизусть знают текст одноименной трагедии? Знать, конечно, знают, но наизусть... С этим, как везде. Но тем не менее у армян это имя прижилось. Отчего, непонятно. Но прижилось. И факт остается фактом.

ПЛАН БАРБОСА

Руководил всей этой бригадой русский парень Серега, который немного был похож на Дольфа Лундрена. Сереге было двадцать пять лет. Он был высоким, крепкого телосложения, с волевым подбородком и всегда одевался либо во все черное, либо темно-синее. На правом мизинце, толщиной почти с лопатный черенок, Серега носил перстень с черным камнем. Перстень был таких размеров, что его можно было бы спокойно поставить под колесо любой машины, припаркованной на спуске, и быть уверенным, что транспортное средство, пусть даже самых больших габаритов, ни в коем случае не скатится вниз. На черном камне на фоне буквы «с» красовалась корона Российской империи. Серега отвозил и привозил ребят на новеньком «Пасате», естественно, черного цвета. Каждый вечер он останавливался у магазина «Монастырский» и давал «товарищам» пятьсот рз. На эту сумму ребята должны были в обязательном порядке купить бутылку водки и два батона хлеба, а в произволь-

ном — все что им заблагорассудится, разумеется, в пределах оставшейся наличности. Обычно это были либо картошка, либо рис, либо макароны... Каждый раз после этих звонков у меня складывалось ощущение, что в России и вправду что-то меняется. Причем очень серьезно. Ведь это же русских всегда спаивали. «Евреи спаивают русский народ». А тут — такое дело. Сдается мне, что русские, во всяком случае какие-то силы, точно решили отомстить за героев фильма «Пес Барбос и необычайный кросс» и, верно рассудив, начали они это дело с армян, узбеков, т.е. со своего, так сказать, Ближнего Востока. Ведь, сами понимаете, сразу и голыми руками евреев не взять. Не тот случай. Тут нужна смекалка, хитрость, которая всегда выручала героев русских народных сказок. Таким вот образом, начав со своего ближнего с Ближнего Востока, можно будет потихоньку и до настоящего Востока добраться. Главное — упорство и терпение. План многообещающий, перспективный: спойв восток и упившись своей победой, русские, в силу специфических особенностей национальной ментальности, потеряют чувство меры и уже не смогут остановиться и пойдут дальше. Они споют весь мир: Европу, Африку, обе Америки... Таким образом, операция «возмездие» плавно перетекает в операцию «планбарбаросса.ru».





Фернан ЛЕЖЕ. Строители

Но уверен, что не все так просто. Не все коту, как говорится, масленица. Сдается мне, что, когда мир окажется в глобальной пьянке, единственной головной болью трезвой как стеклышко России будет Китай. Потому как их, китайцев, с их пути свернуть никак невозможно. Ни водкой, ни уговорами, ни оружием. В этом-то, наверное, заключается та единственная доля несовершенства этой идеи, которая, вероятно, и делает ее такой привлекательной для заинтересованных. Хотя, может быть, все это полный и безнадельный бред: нет никаких таких сил, и Серега никаких таких планов не вынашивал, а просто по доброте своей душевной, чисто по-товарищески заботился о том, чтобы ребята правильно отдыхали. Но, с другой стороны, глядя на до синевы выбритый череп Сереги, нельзя было определенно сказать, какие мысли в нем роятся.

ЗА ГАЛЯ – ЮЛЯ!

В один из вечеров, а точнее, в пятничный, «три товарища» явились домой с десятью бутылками водки, вишневым тортом, сырами, колбасой... Оказалось, что в предстоящую субботу намечался день рождения Алёшки. Ему исполнялось сорок два. И по этому поводу Серега объявил субботу выходным и дал им три тысячи рублей. Примерно столько же было и у ребят. Задолго до этого знаменательного дня они стали экономить: с ежедневно положенных пятисот рэ «товарищи» недотрачивали 30 – 50 рэ, когда как.



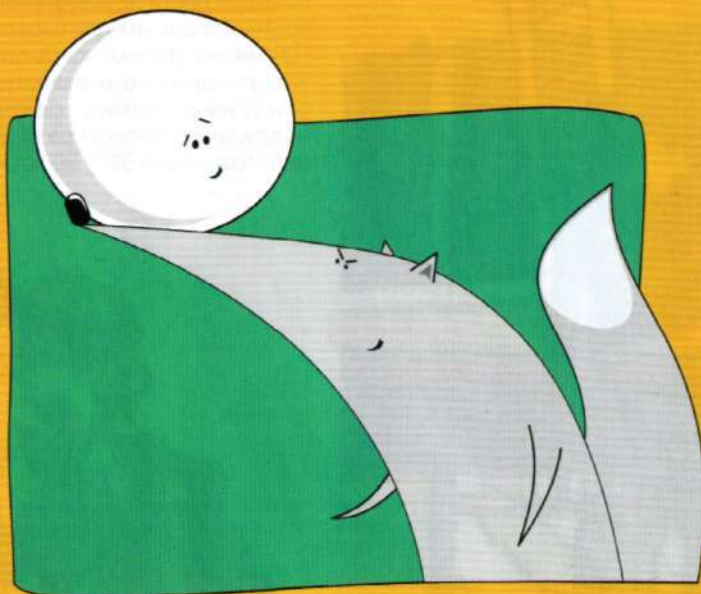
ПРО НАС

И копейка сделала свое дело. (Если кто не знает, во многих бригадах гастарбайтерам ничего не платят: по



обоюдному согласию хозяева бригад посылают зарплату по банковскому переводу их родным.) На следующий день ребята проснулись поздно, аж в полдень, и пошли в баню. Меня тоже пригласили, но я отказался, потому что надо было поработать над одной статьей. Где-то в три они вернулись, и начались приготовления к празднику. Гамлет и Женя принялись наводить чистоту в жилище. Подмели весь барак и стали мыть пол.
 – Смотри, я ему научил, – с гордостью сказал мне Гамлет.
 – Чему? – спросил я.
 – Так мит пол.
 – А что тут особенного? – не понял я.
 – Ранше он мил пол по-русски.
 – По-русски? Это как же?
 – Как-как? Без швабри. Руками мил ранше.
 – Действительно, со шваброй удобней, – сказал Женя с такой виноватой интонацией, как будто признавался в чем-то нехорошем.
 – Тепер моит пол, как бели чаловек, – сказал Гамлет и вместе с Алёшкой разразился хохотом.

Алёшка к этому времени уже помыл всю морковь и нарезал ее на тонкие ломтики.
 – Очен кусни плов будет. Через некоторое время появились его земляки. Абдуллаев Хабибулла Сапибуллаевич, 1980 года рождения, и Имомжонов Фарходжон Бунедович, 1981 года рождения: пока они по-могали имениннику готовить плов, я, как «образовни чилавек», заполнил им документы для получения разрешения на работу. Когда плов был готов, все сели за стол. Но почему-то никто не пил. Битых полчаса я, как ни пытался, не мог понять в чем дело.
 – Падажди, падажди, уважаемый, не спеши, – говорил мне Алёш.
 – Не время, – заговорщически подмигивал Женя.
 Когда наконец позвонил Серега, я все понял. Оказывается, они ждали этого звонка, этого сигнала. Ждали, как вся страна новогоднее поздравление президента: если он поздравил, значит, все нормально, все как всегда, т.е. под контролем. А раз так, то пить и гулять разрешается. И началось. Не



ЛИСА НЕ КУРИЛА – СВЕЖЕЕ ДЫХАНИЕ,
ВОТ КОЛОБОК И УТРАТИЛ ВНИМАНИЕ...

sopharma[®]
PHARMACEUTICALS
фармацевтика
– это искусство

Тематическая галерея живописи ТАБЕКС

Табекс – оригинальный болгарский препарат, приводящий к постепенному снижению и последующему прекращению характерной для табакокурльщиков психической и физической зависимости от никотина.

www.tabex.ru

высокоэффективный растительный
препарат, не содержащий никотина

ТАБЕКС

100 табл. покрытых оболочкой

1,5 мг Цитизин

ПРЕПАРАТ ДЛЯ ОТВЫКАНИЯ ОТ КУРЕНИЯ



sopharma[®]
BULGARIA

пили только я и Хабибулла Сапибуллаевич. Я – потому что не пью вообще, он – по религиозным соображениям. Когда дело дошло до шестой бутылки, именинник изъявил желание: – Хочу галя – юля. – Я тож, – засиял от радости Женя. – Я тоже, – поддержал товарищей Гамлет. – Зивони! – приказал непонятно кому виновник торжества. Женя достал из кармана мобильник, нашел номер, нажал на кнопку и приложил телефон к уху. – Во-во-во, пошел звоночек, – дал трубку Алёшу. – Але, это Алёшка, драствуй, Галя! Как поживаешь? А сегодня мой ден рождени, хочеш к нам? Тагда бери Юля и иди. Харашо. Алёш вернул трубку Жене и сказал нам, мне и двум своим землякам: – Галя – балшой чила-век, начальник поезда! При этом он многозначительно поднял палец с вьезшейся, и, видимо, на все оставшиеся ему годы, грязью. – За гайля – луля! – поднял стакан Гамлет. – За галя – юля! – ответил именинник. – За Галю и за Юлю! – поддержал товарищей Женя. «Три товарища» чокнулись и выпили. Галя – юля появились очень быстро. Галя была девушкой, возраст которой я не смог определить из-за ее очень внушительных габаритов. Она напомнила Наталью Крачковскую, а когда через минут двадцать сняла с себя верхнюю одежду, то уже напомнила свинью с тремя лифчиками из «Ну, погоди!». У Гали оказался бесподобный аппетит и очень громкий и залповый, если так можно сказать, хохот, т.е. она как-то неожиданно и очень громко начинала смеяться. И, как мне показалось, абсолютно не впопад. Хотя, может быть, это у меня не в порядке с чувством юмора, не знаю. Точно так же, как смеялась Галя, чихал, помню, мой прадед: на лице не вздрагивал ни один мускул, не появлялась ни одна мимика, могущая хоть как-то предупредить собеседников о том, что через пару-тройку секунд они станут очевидцами невообразимо мощного выброса энергии из двухствольной горбатой пушки героя битвы за Кавказ. Эти люди натурально переживали культурный шок. В их глазах невольно появлялся вопрос: неужели можно так чихнуть? А потом в них же непременно появлялся ответ: да-а, поистине безграничны

возможности человека. А прадед как ни в чем не бывало продолжал рассказывать о том, как после войны всем миром восстанавливали страну. А Юля была, наоборот, худенькой, нервной девушкой с черными печальными глазами. Наверняка в ее жилах, кроме славянской, текла еще и либо татарская, либо цыганская кровь. В отличие от Гали, она не просто пила водку, в удовольствие, так сказать, а, казалось, заливала ею какую-то бесконечную боль-тоску. С каждой выпитой рюмкой – разумеется, ею выпитой, – мне все больше хотелось поговорить с ней. Но она не обращала на меня никакого внимания, уселась на колени к Гамлету и начала из рук кормить его пловом. (Кстати говоря, Алёш с земляками именно таким образом и поедали это блюдо.) Их глаза были совсем близко: грустные карие армянские глаза Гамлета и черные, безнадежно тоскливые глаза Юли, медленно, но верно убивающей себя водкой. – А ну-ка, танцуй! – заорал Алёшка Гале и поцеловал ее мясистую шею. Галя скинула с себя кофту и, оставшись в лифе, неожиданно легко для

своего грузного тела вспорхнула на стол. Все начали хлопать и петь – даже Женя – на восточный манер: ла-лай, ла-лай, ла-ла-ла-лай... Хабибулла Сапибуллаевич ушел на кухню, встал у плиты, начал шепотом молиться. Галя, как ей казалось, танцевала танец живота. Когда она разбила большую часть тарелок и растоптала практически всю еду, именинник взял ее на свои жилистые, крепкие рабочие руки и понес в свою комнатку. Точно так же с Юлей поступил Гамлет. – Вашу мать, а я?! Я тоже хочу! – крикнул уже в доску пьяный Женя и побежал за товарищами. За столом остались только я и Фарходжон Бунедович. Хабибулла Сапибуллаевич продолжал молиться на кухне. Через минуту он вышел оттуда и что-то сказал Фарходжону Бунедовичу. Тот спокойно встал, они оделись и ушли. Я остался наедине с пустыми бутылками, разбитой посудой, крабовым салатом на полу и характерными криками и стонами, доносящимися из другого конца барака. *Окончание следует.*



Павел ФИЛОНОВ. Женщина



PLAY-DAY

Борис Громов, губернатор Московской области: «От «Химок» идут только положительные эмоции: прекрасная аура, замечательный коллектив, талантливый тренерский штаб, сильные игроки, профессиональный менеджмент. Особенно хотел бы поблагодарить президента клуба Алексея Бодункова и главу городского округа Химки Владимира Стрельченко, которые очень много делают для клуба. Я очень рад, что в России и в Европе есть такая замечательная команда – «Химки»!»

ХИМКОМПЛЕКТ

Баскетбольный клуб «Химки» стал, пожалуй, самой большой сенсацией завершающегося в апреле баскетбольного сезона 2007/08. Блистательная победа подмосковных спортсменов в «Финале четырех», когда они обыграли в полуфинале московских динамовцев со счетом 73:71, а в решающем матче за Кубок России разгромили ЦСКА – 85:67, выход в финал европейского турнира УЛЕБ, где им противостоял прославленный «Ховентут» (Испания), наконец, отчаянные попытки настичь на финишной прямой лидера чемпионата страны ЦСКА – все эти подвиги не могли остаться незамеченными широкой спортивной общественностью. Неслучайно защитник «Химок» Антон Понкрашов был признан лучшим игроком января (по версии газеты «Советский спорт») и февраля (по версии газеты «Спорт-Экспресс»), а Виталий Фридзон, Никита Моргунов, Мачей Лампе и многие другие химчане стали национальными героями Подмосковья. Журнал PENTHOUSE не мог остаться в стороне от радостного события – появления на олимпийском небосводе страны новой звездочки и подготовил для своих читателей небольшой рассказ о команде.

Баскетбольный клуб «Химки» был создан 5 января 1997 года. Менее двух лет понадобилось химчанам, чтобы пробиться в элиту российского баскетбола. В том сезоне коллектив дебютировал в Первой лиге чемпионата страны и уверенно занял первое место. В сезоне 1998/99, выступая в Высшей лиге, команда досрочно заняла первое место и добилась права выступать в отечественной суперлиге. Последние пять лет «Химки» не покидают пятерку лучших команд страны. Ее цвета защищали самый титулованный разыгрывающий страны, десятикратный победитель национальных первенств трех стран, призер чемпионатов мира и Европы Василий Карасев, игроки сборной страны центровые Михаил Соловьев и Денис Ершов, форвард сборной России Александр Петренко, призер Кубка европейских чемпионов, пятикратный чемпион страны Алексей Вадеев, серебряные призеры Универсиады-2003 Алексей Савков и Игорь Заманский, призер чемпионатов мира и Европы среди юниоров Владимир Демин. В январе 2007 года главным тренером БК «Химки» стал известный литовский специалист Кестутис Кемзюра. Ему помогали бывшие игроки подмосковной команды Алексей Вадеев и Олег Мелещенко, а также Игорь Кравцев, который стоял у истоков создания клуба. Плюс американец Рассел Бергман. Подмосковному клубу его, кстати, рекомендовал сам наставник экс-чемпиона НБА «Сан-Антонио Сперз» Грег Попович. Последние два сезона в команде блистают баскетболисты сборной России Виталий Фридзон и Владимир Дячок,



олимпийский чемпион, игрок сборной Аргентины Рубен Волковыски, баскетболисты сборных Италии – Джанмарко Поццекко, Словении – Борис Горенц, Швеции – Мачей Лампе, Белоруссии – Владимир Веремеенко, американцы Мелвин Букер и Келли Маккарти, россияне Алексей Савков, Сергей Красников, Алексей Швед, Тимофей Мозгов.

Виктор Бычков, генеральный директор БК «Химки», после победы своей команды в «Финале четырех» в феврале этого года заявил: «Хочу сказать большое спасибо всем, благодаря кому эта победа стала возможной. В первую очередь – губернатору Московской области Борису Громову, который прислал нам правительственную телеграмму с поздравлением, председателю совета директоров ОАО «Масштаб», компании, являющейся нашим титульным спонсором, – Сергею Кириленко. К огромному сожалению, не смог присутствовать на финале Алексей Бодунков, который, являясь президентом нашего клуба и баскетбольной федерации Московской области, делает очень много для развития нашего вида спорта. Когда в полтретьего ночи мы приземлились в Шереметьеве, то были просто поражены: команду встречали несколько сотен болельщиков во главе с мэром Химок Владимиром Стрельченко, которого также хотелось бы от души поблагодарить! Любовь болельщиков – самое дорогое, что у нас есть. На домашних матчах «Химок» зал всегда заполнен до отказа».

theend





*Екатерина Василенко:
«Без сцены мне не хватает воздуха»*



Эту молодую стройную женщину с правильными и нежными чертами лица, так свойственными истинно славянской красоте, зовут Екатерина Василенко. Она — певица, обладающая уникальным, чарующим сопрано. Как всякая красивая, а еще и талантливая женщина, Екатерина создает вокруг себя ту неповторимую ауру очарования, которая покоряет без исключения всех: на сцене, в зрительном зале, в повседневной нетеатральной обстановке.

Начальное музыкальное образование Екатерина Василенко получила в музыкальной школе, которую успешно закончила, учась еще в 6-м классе средней школы. Но свое будущее она видела не на сцене, а в химической лаборатории, т.к. школа была с углубленным изучением химии, и отличников без экзаменов зачисляли в Менделеевский институт. Правда, как известно, человек предполагает, а судьба располагает. Особенно, когда человек в столь юном возрасте. С малых лет Екатерина любила петь под гитару. Все вокруг ее хвалили и советовали продолжить музыкальное образование. Это не могло не повлиять на окончательный выбор профессии, и девушка решила попробовать поступить в очень престижное Музыкальное училище им. М.М.Ипполитова-Иванова на дирижерско-хоровое отделение. И поступила. «Это было отличное музыкальное образование, — вспоминает Екатерина, — фортепиано, сольфеджио, гармония, основы дирижирования. Мне все очень нравилось, и я впервые почувствовала себя певицей». Будущее было определено. Пение!



В 17 лет Екатерина Василенко поступила в Мерзляковское музыкальное училище. Она до сих пор с благодарностью вспоминает одного из преподавателей – солистку театра Станиславского и Немировича-Данченко, народную артистку России Лидию Черных (сопрано). Через 4 года, с отличием окончив училище, Екатерина поступает в Московскую консерваторию в класс народного артиста России, профессора П.И.Скусниченко. Будучи студенткой младших курсов, Екатерина Василенко стала профессионально выступать в оперной студии консерватории, а на 3-м курсе уже пела в Государственном музыкальном театре «Геликон-Опера». К этому времени в ее репертуаре были такие партии, как Татьяна в опере «Евгений Онегин» и Мария в опере «Мазепа». Она становится солисткой Академии молодых певцов Мариинского театра. С 4-го курса консерватории Екатерина – сначала в стажерской группе, а после окончания аспирантуры – в основном составе труппы Большого театра. За неполных пять лет Екатерина Василенко, обладательница лирико-драматического сопрано, исполнила в Большом театре такие партии, как Тоску в «Тоске» Дж. Пуччини, Полину в «Игроке» С. Прокофьева, Эмму в «Хованщине» М. Мусоргского, Лиу в «Турандот» Дж. Пуччини, Гориславу в «Руслане и Людмиле» М. Глинки, Купаву в «Снегурочке» Н. Римского-Корсакова, Аксинью и Каторжницу в «Леди Макбет Мценского уезда» Д. Шостаковича, Беженца в мировой премьере оперы «Дети Розенталя» Л. Десятникова и много других пар-



тии. Вообще в ее оперном репертуаре около 20 партий из произведений русской и зарубежной оперной классики. В 2003 году Большой театр закрывается на капитальный ремонт, и тогда особенно активизировалась гастрольная деятельность певицы. Она выступает в Германии, Финляндии, Италии, Испании, Швеции, Австрии, Великобритании, Малайзии... Начиная с 1999 года, когда впервые Екатерина Василенко стала дипломантом 8-го Международного конкурса оперных певцов Neue Stimmen, и по сей день, когда она получила 2-ю премию на конкурсе имени Н.В. Лысенко, молодой и талантливой певице постоянно сопутствуют яркие победы в самых престижных конкурсах, проходивших в России, Украине, Казахстане, Германии, Италии и других странах.

У Екатерины Василенко есть все: великолепный голос, безупречная вокальная школа, яркие актерские данные и неповторимая природная красота.

Хобби Кати – изучение иностранных языков. Двумя – английским и немецким – она владеет свободно. Сейчас успешно осваивает итальянский.

Человек она домашний. Любит и умеет готовить, придумывать новые блюда. Может быть, в недалеком будущем мы увидим книгу-сборник ее авторских рецептов. Несмотря на внешнюю хрупкость, Екатерина – личность достаточно волевая: она приучила себя каждое утро обливаться холодной водой, регулярно заниматься спортом и не отступать от раз принятого, но хорошо продуманного решения.

Обожает водить свой Nissan Primera. Может и полихачить. «Я много гастрольную, но очень люблю Москву. Я коренная москвичка и вообще человек городской, – говорит Екатерина. – Правда, люблю поплясать где-нибудь на средиземноморском курорте. Обожаю плавать и гонять на скутере. Но быстро начинаю скучать по городу. А еще больше – по сцене. Без нее мне не хватает воздуха».

irendi





Модели: Екатерина ВАСИЛЕНКО, Альбина КАЛМЫК, ВАЛЕНТИНА
Фото: Сергей РОМАНОВ
Ассистенты фотографа: Дмитрий ДОБРЫДНЕВ, Александр ПОПОВ
Артдиректор: Екатерина ЧЕРКАСОВА

Благодарим за создание образов стилистов Wella Professional: Евгения ЕВСЕГНЕЕВА,
Эльвира АХМЕТШИНА
Благодарим ресторан «Серебряный век» за предоставленное помещение для фотосессии
(www.serebrik.restoran.ru)
Благодарим сеть салонов «Эстель Адони» за предоставленное нижнее белье
(www.estelle.ru)

ПЕЙ И ЗАКУСЫВАЙ

Текст: Максим БОРИСОВ

КУКУЙ ВАМ

Алкогольная карта Венесуэлы



Приехав в другую страну, осмотрев все достопримечательности ее столицы, мы рано или поздно оседаем в местных ресторанчиках, пабах и кафе, дабы до конца вкусить национальный колорит. А теперь вопрос: стоит ли так далеко улетать от дома, чтобы с утра мучиться банальным похмельем от изученных вдоль и поперек водок, виски, коньяков и прочих «ершей»? В крайнем случае своим драгоценным здоровьем следует рисковать ради просвещения соотечественников. Так сказать, возложить

водного бизона, жареные гигантские муравьи из Амазонии и другие из не менее захватывающих ингредиентов. Это роскошество непременно надо чем-то запивать. Тут стоит помнить, что венесуэльцы, как никакая другая нация, способны поспорить с русскими в деле потребления крепких спиртных напитков. Взять хотя бы традиционные местные кактусовые водки «кокун» и «рекуэло» — крепостью 56 и 62 градуса соответственно. Местные жители к ним привыкли, и спорить «кто больше выпьет» с ними действительно опасно. Как бы после подобных возлияний не уснуть прямо на улице под звездным латино-американским небом. Другой популярный напиток в этой стране — чича. Сходство в звучании с грузинской виноградной чачей — лишь любопытное совпадение и ничего

больше. Аборигены утверждают, что чича была придумана одним из индейских племен. Во всяком случае индейцы до сих пор пьют его с большим удовольствием, а также демонстрируют мастерство приготовления чичи всем заезжим туристам. Говорят, что это столь же занимательное зрелище, как и традиционные индийские танцы. И еще — важно не ошибиться в выборе, потому что существует несколько видов напитков, именуемых

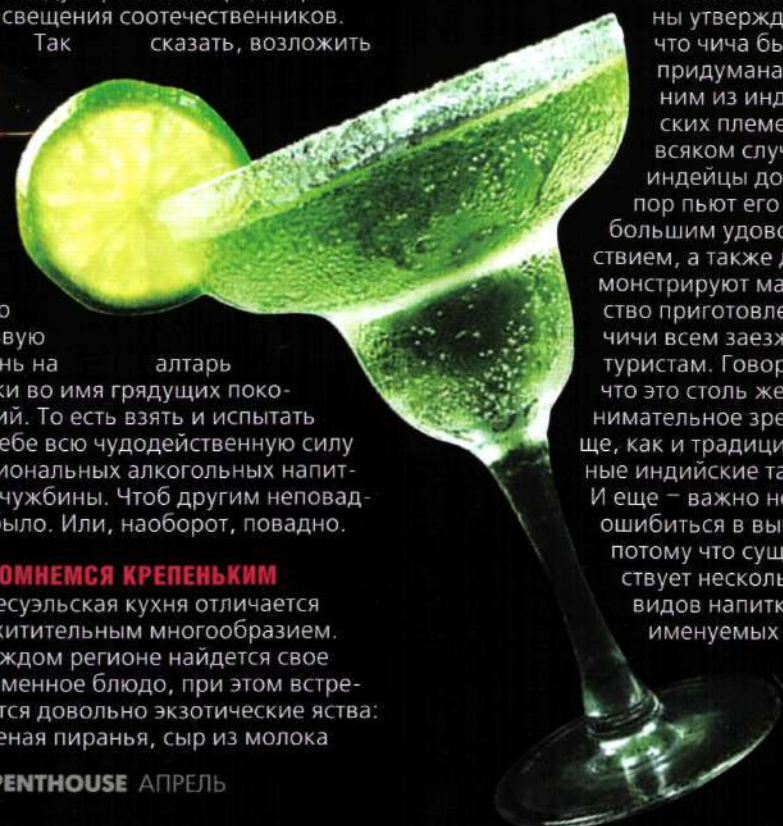
«чича». Кроме кукурузной водки, есть еще кукурузная брага (она же — вино) и совсем безалкогольный вариант из темной кукурузы, в отличие от двух первых хорошо освежающий в жару.

ВЕНЕСУЭЛА И РОССИЯ — АЛКОГОЛЬНЫЕ ПОБРАТИМЫ

Заметим, что кукуруза в Венесуэле столь же почетна, как и в нашей стране при Хрущеве —

это основная сельскохозяйственная культура. Как и Никита Сергеевич в свое время, президент Венесуэлы Уго Чавес не равнодушен к кукурузе и старается пропагандировать ее любыми доступными ему способами. Так совсем недавно ему пришла в голову идея наладить массовое производство полузабытого народного спиртного напитка из кукурузы

— кукуя. Случилось это так: во время посещения импровизированного рынка, где была представлена самая



свою трезвую жизнь на алтарь науки во имя грядущих поколений. То есть взять и испытать на себе всю чудодейственную силу национальных алкогольных напитков чужбины. Чтоб другим неповадно было. Или, наоборот, повадно.

РАЗОМНЕМСЯ КРЕПЕНЬКИМ

Венесуэльская кухня отличается восхитительным многообразием. В каждом регионе найдется свое фирменное блюдо, при этом встречаются довольно экзотические яства: тушеная пиранья, сыр из молока

разнооб-разная продукция из кукурузы, к Чавесу подошел один из старожил и, презентовав президенту бутылку кукуя, предложил сделать его символом страны. Чавес настолько загорелся этим предложением, что вывел из него ни много ни мало национальную идею. В прямом эфире традиционной воскресной телепрограммы «Алло, президент» он произнес пламенную речь, призвав своих сограждан чтить народные традиции и на всех праздниках наполнять рюмки именно кукуем. При этом он обличил тех венесуэльцев, кто предпочитает национальным ценностям американское виски. В заключение Чавес привел

яркий пример для подражания – Россию, где жители всегда поддерживают национальную самобытность и пьют исключительно русскую водку, предпочитая ее любым другим спиртным напиткам.

...И БУТЫЛКУ РОМА

Наш рассказ был бы неполным, не упомянув мы в этой статье о знаменитом венесуэльском

роме, который в России, правда, не столь популярен, как гавайский или кубинский, но отмечен ценителями как один из лучших видов рома в мире. Самые известные сорта Anejo Aniversario Pampero, Casike, Santa Teresa и Cartavio. Они готовятся из сахарного тростника по древним рецептам и не зря считаются самыми качественными спиртными напитками Венесуэлы. Иностранцы обязательно прихватят

с собой домой бутылку-другую рома, чтобы распить его дома с друзьями. В общем, будете в Венесуэле – знайте, что алкоголь не только влияет на здоровье, но и веселит душу, а также способен любое путешествие сделать незабываемым – даже если вы и половины не помните!



ВЕЩДОКИ

Алгоритм очищения

Вы можете определить на глаз, сколько весит пара бюстгальтеров плюс дюжина стрингов? То-то. А вот стиральные машины с технологией Direct Drive Plus от LG Electronics могут. И не только взвешивать, но и, конечно же, стирать много и чисто. Увеличение максимальной загрузки машины достигается за счет оптимизации программ стирки. Машина точно определяет вес белья, далее в соответствии с этой загрузкой специальная программа выдает оптимальный уровень воды и, наконец, устанавливает нужный алгоритм стирки. Все это позволяет увеличить загрузку машины, оставив размеры машины прежними. Также в новых DD Plus используется модернизированная технология прямого привода Direct Drive, благодаря которой стиральные машины DD Plus служат дольше, работают тише и лучше экономят электроэнергию. Кроме того, в отличие от многих мужчин, они умеют отличать хлопок от синтетики, а ее — от шерсти. Великолепна и опция «Суперполоскание». Это значит, что DD Plus полощет белье при 40 градусах, а не в холодной, как раньше, воде.



Моментальный доступ к кайфу

Мужчина должен быть не только опрятно одетым, но и сытым. Причем перманентно сытым. Скажем, захотелось ему любви на рассвете — и он ее получил. А это значит, подавай, подруга, прямо в постель что-нибудь вкусное и холодное. Даже если бурный секс ему всего лишь приснился после вечерних обильных возлияний, холодное, например, минеральная вода или огуречный рассол, все равно требуется срочно и в неограниченном количестве. Именно для таких ситуаций и придумали ученые специальные морозильные устройства. Новая серия холодильников от LG представляет собой сочетание новейших технических разработок и яркого, элегантного премиум дизайна, на котором прежде акцентировалось внимание только при создании холодильников типа Side-by-Side. Эта модель уже успела получить престижную награду на международном конкурсе в области промышленного дизайна Red Dot Design 2007. Инновационной характеристикой моделей высшей категории данной серии является первый в мире моментальный доступ к отделению для льда посредством легкого нажатия на дополнительную дверцу, расположенную на двери морозильной камеры (Ice Home bar). Эта полезная функция помогает экономить электроэнергию. Кроме того, холодильники LG традиционно имеют удобные зоны для хранения различных продуктов: Vita Light и Miracle Zone; поворотный механизм для удобства извлечения льда Twist IceTray, оснащены диспенсером для воды и системой Multi-Air Flow, равномерно распределяющей воздушные потоки. Пространство холодильной камеры поделено на удобные зоны для хранения различных продуктов — зона для хранения свежих овощей Vitamin Plus, отделение с поддержанием постоянной температуры Miracle Zone. Также имеется специальная деревянная полка для хранения вина и бак для воды, соединенный с диспенсером и рассчитанный на 3 литра.



Наушники с эффектом погружения!

В середине марта 2008 года компания Flexiglow, ведущий разработчик моддинговых и геймерских аксессуаров для ПК, объявила о начале продаж на российском рынке революционных игровых наушников Cyber Snipa Sonar 5.1. Благодаря поддержке системы объемного звука 5.1 Surround они обеспечивают небывалый уровень интерактивности и позволяют полностью погрузиться в атмосферу любимых игр. Теперь вы легко сможете обнаружить противника по звуку шагов, отследить его передвижение и безошибочно определить, откуда звучат выстрелы. Шесть независимых динамиков и два сабвуфера обеспечивают великолепное качество звука и высочайшую точность аудиопозиционирования. Микрофон на гибком держателе создан с применением запатентованной технологии шумоподавления, благодаря которой ваш голос будет звучать так же чисто, как при живом общении. Фирменное программное обеспечение Cyber Snipa 3D позволяет настраивать звучание каждого канала в отдельности и содержит предустановки для широкого спектра особых звуковых эффектов. Цветовая гамма подчеркивает игровую направленность наушников, а складная конструкция позволяет без проблем переносить наушники в сумке или рюкзаке.

Колонки для мачо

Старейший английский изготовитель престижной акустики Tapnou порадовал настоящих мужчин настоящим мужским изделием. Россия получила его одной из первых. Это колонки исключительно строгого дизайна последнего поколения для домашнего кинотеатра или музыкального центра. Для этой серии выбрано подходящее название: Revolution Signature – революционный авторский дизайн. Полный комплект для домашнего театра из 5 колонок с крупными динамиками действительно выглядит грозно и горделиво. Секрет выразительности – в визуальном отсутствии маленьких неприглядных высокочастотных динамиков. Обычно они скрадывают впечатление, а здесь они убраны внутрь 10-сантиметровых басовиков, которые от этого кажутся еще больше и внушительнее. Тем более что напольные колонки серии для верности снабжены еще одним таким же басовиком. Ну а на моделях серии с индексом 6 вообще стоят 15-сантиметровые динамики, которые почти не практикуются индустрией. Итог – звук, который может оставить за собой излишне впечатлительную натуру.

Его чистота обеспечена шотландской инженерией с 50-летним опытом. Для этого, в частности, заземлены массивные клеммы – еще одна совершенно непривычная и, как оказалось, ценная деталь конструкции. Наконец, сама сборка – исключительно шотландская, никаких китаев. Грозный вид колонок подчеркнут их слегка скошенным профилем.



Небесная канцелярия – в телефоне

Компактность форм и ширина возможностей – вот что приходит в голову при взгляде на DECT-телефон WD338 IY от Oregon Scientific. Гармонично сложенный, телефон обладает



двумя дисплеями: на выполненной в классическом стиле лицевой панели трубки, а также встроенный в базу. Именно этот факт позволяет телефону успешно совмещать в себе и традиционное беспроводное устройство, и погодную станцию. На обширном дисплее базового блока высвечивается подробная информация о погодных условиях в помещении и за окном. Таким образом, теперь

нет необходимости ждать прогноза погоды, зато с полной уверенностью можно ждать звонков знакомых и друзей – ведь им обязательно захочется узнать наиболее точный и верный прогноз на сегодня!

Красный – значит «красивый»!

Новейшая разработка ведущих ученых всего мира – сенсорное управление – интегрирована в высокотехнологичный звездный продукт от Oregon Scientific. Первый в мире стационарный сенсорный DECT-телефон теперь обрел благородное рубиновое красное свечение. Телефон OS1820 обладает минимальным количеством лишних деталей, обтекаемой формой, идеально гладкой поверхностью, позавидовать которой может самое тонкое стекло, и, конечно, полным отсутствием кнопок! Мелодии, выбранные для оповещения владельца телефона о звонке, уникальны и оригинальны, а громкость сигнала удовлетворит даже самых взыскательных покупателей. Черная жемчужина с кодовым названием OS1820 станет необходимой деталью дома, достойным дополнением офиса или прекрасным подарком!

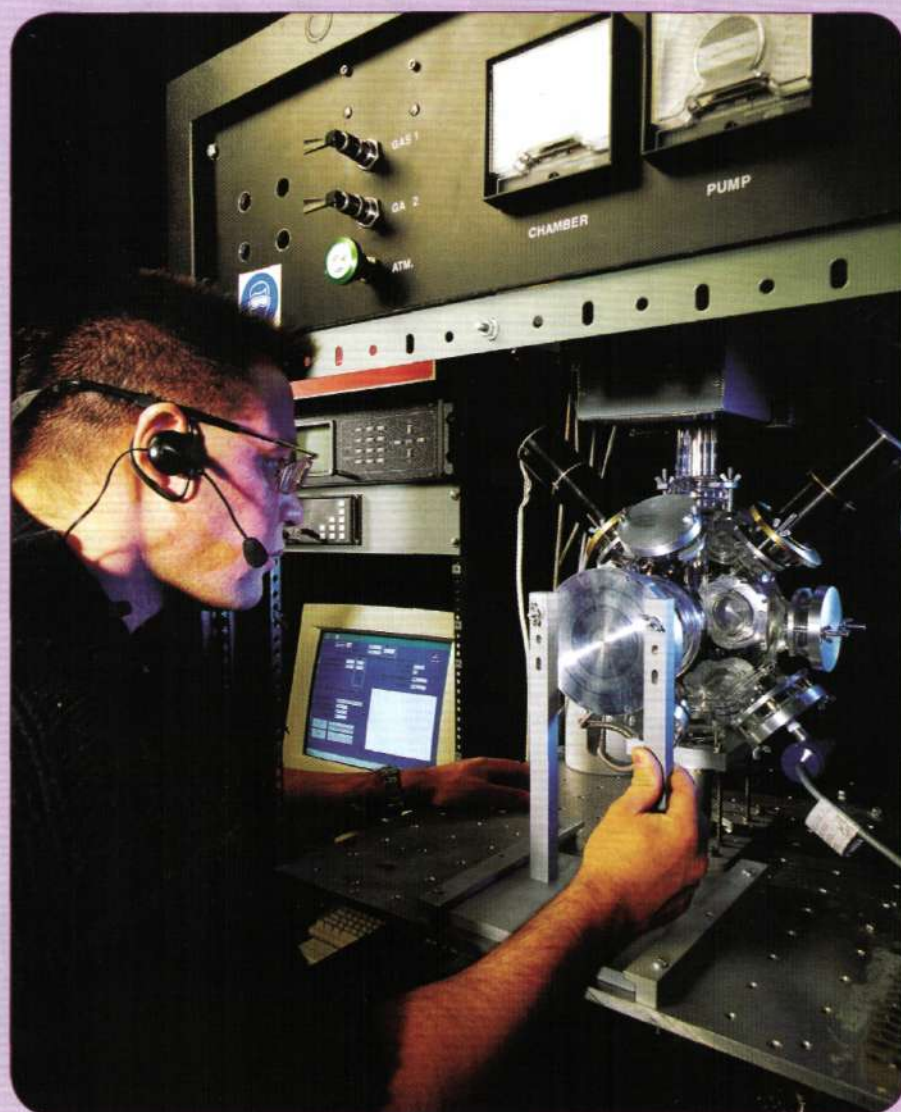


ФАНТАСТИКА И РЕАЛЬНОСТЬ: БОЕВАЯ НИЧЬЯ?

Что мы ждем от науки в XXI веке?

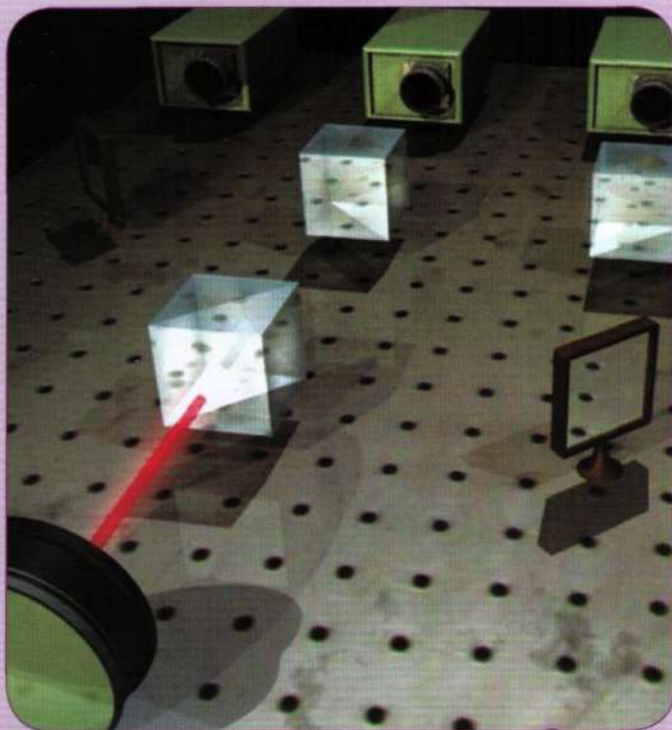
XXI век всегда представлялся нам эпохой великих открытий. Но вот пошел уже 8-й год нового столетия, а воз и ныне там – на Марс не летаем, вечный двигатель не запускаем, эликсиром молодости не пользуемся... Но, несмотря ни на что, мы с нетерпением ждем новых достижений, ведь опыт показывает, что рано или поздно любая фантастика становится реальностью.

Мы не стали мелочиться и выбрали 6 самых ожидаемых человечеством научных открытий, проанализировав возможности их претворения в жизнь.



ОДА ВО СЛАВУ НАУКИ И ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА

Когда-то давно люди не знали, что такое радио и телевидение, они не умели летать, не ездили под землей в скоростных поездах, им были неведомы удобства быстрого разогрева пищи в микроволновых устройствах, они не стояли в пробках, не заказывали билеты по интернету, лечились народными средствами и писали гусиным пером. Скромно, в общем, жили. Того, кто догадывался, что Земля круглая и вертится, старались по возможности оградить от общества посредством сжигания на костре. Однако наука и технический прогресс делали свое великое дело, обогащая человечество все новыми и новыми изобретениями. Они приучили нас к тому, что нет ничего невозможного. Надо только подождать. Так, еще недавно для нас совершеннейшей фантастикой были сотовые телефоны и интернет. Многие даже застали те непростые времена. Как же мы общались тогда без мобильных, как могли о чем-то договариваться? А ведь неплохо жили: любили без SMS, приходили в гости без предварительного созвона, просыпались по обычному будильнику, фотографировали «Зорким»... А что вместо компьютера стояло на наших офисных столах? В какую такую точку мы пилились весь рабочий день? Как переписывались с партнерами? Где брали музыкальные новинки? Как искали нужную информацию без «Яндекса», наконец? Боже, как мы жили! Все-таки это здорово, что есть наука и технический прогресс, которые никогда не стоят на месте. На них вся наша надежда.



ТЕЛЕПОРТАЦИЯ

ЧЕГО МЫ ЖДЕМ

Вы как хотите, а мы надеемся на открытие возможности мгновенного перемещения в пространстве. И это не только потому, что нам надоело безнадёжное стояние в бесконечных пробках и мы хотим попадать в свои офисы прямо из дома. Вы только представьте себе, как замечательно было бы сейчас перенестись в какую-нибудь жаркую страну! Естественно, с хорошо оборудованным курортом. Да мало ли удовольствий таит в себе такой способ передвижения! Например, р-раз – и ты в постели у звезды, два – и ты уже на собственной кухне...

ЧЕГО ДОСТИГЛА НАУКА

Надо признаться, наука, с обывательской точки зрения, не слишком далеко продвинулась в области исследования телепортации. Все, чего добились ученые на сегодняшний день, – перемещения в пространстве нематериальных объектов. И то в научном мире такие эксперименты были восприняты как серьезный прорыв. Судя по всему, томиться нам в пробках придется еще очень долго... Вот и министерство обороны США отказалось от программы исследований в области телепортации. Специальная лаборатория, проведя по заказу Пентагона большое и всестороннее исследование проблемы, предоставила доклад, содержащий такое количество формул и терминов, что даже опытные физики запутались! В результате военные пришли к неутешительному выводу: исследования в данной области в настоящее время бесперспективны. Однако есть и приятные новости! Современные ученые не отрицают как таковую возможность осуществления мгновенного перемещения человека в пространстве. Правда, прежде они советуют придумать источник, способный передавать огромное количество энергии, необходимой для того, чтобы материальный объект достиг сверхскорости. Работы в этом направлении уже начались. Ниже мы рассмотрим два наиболее популярных в научной среде метода телепортации.

Квантовая телепортация. Самый реалистичный метод, но, как водится в науке, самый скучный и сложный для понимания. Если коротко, то суть его состоит в том, что через специальный квантовый канал некий объект передает свои свойства другому объекту, нахо-

дящемуся от первого на определенном расстоянии. В дальнейшем первый объект ждет незавидная судьба – он уничтожается, а его абсолютный двойник обживает на новом месте. Несмотря на то что «переброске» подвергались пока только фотоны и лазерные лучи, имена ученых, достигших успеха в подобных экспериментах, сегодня известны и почитаемы во всем научном мире. Как видим, квантовый метод мало похож на телепортацию, о которой пишут фантасты. К тому же сами исследователи утверждают, что человека, в организме которого количество атомов исчисляется числом с 27-ю нулями, таким способом с места не сдвинуть. Дело не только в числе атомов, а еще и в нематериальных структурах, связанных с нейронами головного мозга, отвечающими за сознание, рефлекс, память и т.п. Как они перенесут дублирование, пока остается невыясненным.

Дырочная телепортация. Метод более фантастичный, хотя в его основе и лежит теория гравитации Эйнштейна, предсказавшего существование черных дыр во Вселенной. Через эти дыры нам и предлагают перемещаться в пространстве – без затрат энергии, без копий и квантовых каналов. Ученые, специализирующиеся на «дырках», исходят из следующих постулатов: наша Вселенная, родившаяся в результате Большого взрыва, имеет конечный объем; вне Вселенной не существует времени и пространства, значит, это нуль-пространство, или дыра; во Вселенной все точки равноправны и нет привилегированных особых мест, отсюда вывод: граница Вселенной не может располагаться в определенной, фиксированной точке пространства, она находится везде

в каждый момент времени, соответственно и нуль-пространство (то есть дырки) должно находиться буквально повсюду. Исходя из всего этого, мы и имеем возможность телепортировать материальные тела, фактически используя геометрические свойства Вселенной. Если вы хоть что-то поняли из наших объяснений, то не спешите нырнуть в ближайшую черную дыру, потому что, если даже это окажется искомым нуль-пространство, неизвестно, куда вас из него вынесет. Пока даже сами вдохновители дырочной телепортации не могут точно определить место возможной материализации. Так что есть все шансы оказаться заброшенным в какую-нибудь Галактику, в которой отсутствуют не только дорожные пробки, но также пиво, женщины и воздух.

ЧЕГО СТОИТ ОПАСАТЬСЯ, ЕСЛИ ОТКРЫТИЕ ПРОИЗОЙДЕТ

На первых порах оборудование для телепортации наверняка будет стоить очень дорого – не каждый смертный сможет себе это позволить. И скорее всего первые экземпляры будут очень громоздкими. Прежде чем портативные телепортационные устройства начнут продаваться по доступной цене в каком-нибудь сетевом магазине вроде «Связного» или «Телепортного», пройдет довольно много времени. Кстати, не стоит сбрасывать со счетов сопротивление автомобильных корпораций, ведь, если человечество научится перемещаться без использования колес и руля, им придется свернуть производство.

ВЕРОЯТНОСТЬ ОТКРЫТИЯ

В настоящее время равна нулю.



ЭЛИКСИР МОЛОДОСТИ

ЧЕГО МЫ ЖДЕМ

Быть красивым и молодым лучше, чем дряхлым и старым. Приводить здесь какие-то другие доказательства просто не имеет смысла. Да, и еще здорово было бы подарить тюбик вечной молодости любимой женщине к дню ее 25-летия!

ЧЕГО ДОСТИГЛА НАУКА

В один голос медики советуют всем, кто хочет быть здоровым и подольше оставаться молодым, следующее: придерживаться определенных диет, включающих низкокалорийную пищу, заниматься физкультурой, побольше быть на свежем воздухе и поменьше нервничать... Некоторые ученые предлагают обогащать пищу настоем из горного растения розовая родиола, утверждая, что она способна увеличить продолжительность жизни в среднем на 10 процентов. Но разве этого мы ждали от науки и медицины? Нам бы хотелось чего-то более радикального и эффективного: какого-нибудь препарата, который принял один раз — и ты молод всю жизнь. С этим, как водится, сложнее... Сегодня наука геронтология, занимающаяся проблемами старения, свои основные надежды связывает со стволовыми клетками и генной инженерией. Геронтологи, работающие со стволовыми клетками, радуют нас оптимистическими прогнозами. Следуя им, наша жизнь, благодаря стволовым клеткам, будет увеличена в два раза! Мы с нетерпением ожидаем свежих

новостей из научных лабораторий (а таковых не один десяток по всему миру!), в которых сейчас испытаниям подвергаются подопытные мыши. Пока, к сожалению, не все складывается удачно. Некоторые исследования показали, что внедрение стволовых клеток провоцирует рост раковых клеток. Никто из исследователей не дает стопроцентную гарантию того, что стволовые клетки смогут успешно прижиться в чужом организме. Впрочем, даже если это и произойдет, то геронтологи опасаются проблем с этической и юридической правомочностью исследуемого процесса, который многие считают схожим с каннибализмом. Другая часть ученых всерьез взялась за человеческие гены. За десяток лет, на протяжении которых ведутся исследования, было открыто несколько групп генов, отвечающих за старение и продление жизни. Казалось бы, вот он — ключ к успеху! Не тут-то было — нет-нет да и всплывут новые удручающие факты из жизни лабораторных крыс. Так, ученые из Далласа еще в 1997 году не только обнаружили подходящий ген, окрестив его «Клото», но и серией экспериментов выявили, как им управлять: его нужно не пода-

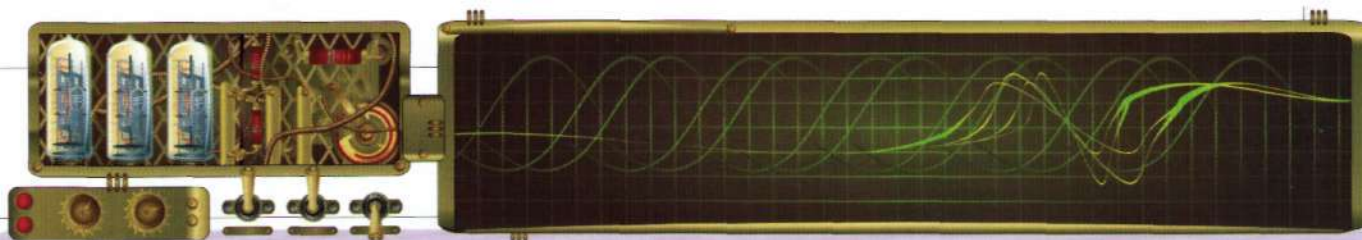
влять, а активировать. Тем самым им удалось увеличить жизнь подопытных грызунов в среднем на 20 — 30%. Но вот прошло ни много ни мало 8 лет, и биологи из Техаса обнаружили побочные эффекты активации гена «Клото»: предрасположенность к диабету и уменьшение репродуктивной функции. Однако не стоит отчаиваться — у науки есть еще гены в запасе! Несмотря на некоторые неудачи, сегодня мы можем констатировать, что ученые движутся к заветной цели уверенными шагами.

ВЕРОЯТНОСТЬ ОТКРЫТИЯ

У нас есть шанс!

ЧЕГО СТОИТ ОПАСАТЬСЯ, ЕСЛИ ОТКРЫТИЕ ПРОИЗОЙДЕТ

Если все будет долго оставаться молодыми и здоровыми, то смертность резко упадет, и значит, планета Земля окажется перед угрозой перенаселения. Какое-то время земляне будут спасаться тем, что начнут обживать пустыни и тундры, но и они не бесконечны. Открытие вечной молодости идеально было бы дополнить возможностью переселения на другие планеты. Но тут уж как получится...



ЧЕГО ДОСТИГЛА НАУКА

Вы, возможно, еще не знали, но миелофон уже существует! Американские и японские ученые изобрели прибор, способный сканировать мозг человека, определяя его ближайшие намерения. Это устройство, основанное на методике функциональной магниторезонансной томографии (это можно и не запоминать...), собирает и анализирует данные об активности различных участков мозга, выявляя

типичные сочетания, характерные для обдумывания тех или иных действий. Точность сканирования пока не слишком высока: прибор угадывает 7 мыслей из 10, к тому же «путает» серьезные намерения, готовые к немедленному исполнению, с просто случайной мыслью, промелькнувшей в голове испытуемого во время эксперимента. Разработчики уверяют, что не останавливаются на достигнутом и эффектив-

МИЕЛОФОН

ЧЕГО МЫ ЖДЕМ

Чтение мыслей на расстоянии – штука в хозяйстве крайне необходимая. Сколько можно жаловаться на свою вторую половину, мол, ты не понимаешь, о чем она только думает? Бери миелофон – и читай ее мысли. Если дело после этого не дойдет до развода, значит, или она не думала вовсе, или думала не о тебе. Имея при себе миелофон, легко общаться с начальниками, гаишниками, детьми и животными. Мы уверены, что жизнь после этого заиграет самыми яркими красками.

ность прибора с каждым разом будет повышаться.

ВЕРОЯТНОСТЬ ОТКРЫТИЯ

Миелофон у нас!

ЧЕГО СТОИТ ОПАСАТЬСЯ, ЕСЛИ ОТКРЫТИЕ ПРОИЗОЙДЕТ

Можно узнать то, о чем знать вовсе не обязательно. Это может создать проблемы, ведь известно: кто много знает, долго не живет.



МАШИНА ВРЕМЕНИ

ЧЕГО МЫ ЖДЕМ

Мы мечтаем отправиться в прошлое, потому что всегда хотелось посмотреть, а что было бы, если... если бы я поцеловал ее тогда, если бы выучил пятый, а не шестой экзаменационный билет, если бы не сел за руль пьяным, если бы не стал спорить с начальником, если бы не отнес этот клад в милицию?... Далекое и чужое прошлое – тоже дело увлекательное. Что было бы, не дрогнул рука у Каплан, не промахнулся с пенальти Титов, не отправился отдыхать в Форос Горбачев?... Прошлое всегда такое притягательное. Потому что смотрим на него другие мы – более взрослые, опытные, умелые, информированные.

ПРОГНОЗ

ЧЕГО ДОСТИГЛА НАУКА

Изучив многочисленные труды ученых, философов, физиков и других мудрых мужей, озабоченных проблемой создания машины времени, мы пришли к единственному выводу: понять что-либо конкретное в их размышлениях практически невозможно. Они даже не могут определить-ся с тем, что такое время! Так что мы вам голову забивать всем этим не будем. Нам бы всем с настоящим разобраться...

ВЕРОЯТНОСТЬ ОТКРЫТИЯ

Скорее нет, чем да.

ЧЕГО СТОИТ ОПАСАТЬСЯ, ЕСЛИ ОТКРЫТИЕ ПРОИЗОЙДЕТ

Путешествие в прошлое – дело серьезное, сопряженное с нарушением пространственно-временного континуума. Каждого желающего туда отправлять никак нельзя, потому что, если машину времени придумают раньше, чем усовершенствуют мие-лофон, как узнать, что у него на уме?

Скорей всего машины времени будут находиться под контролем государства и соответствующих служб. Минимум, что нас ждет, – серьезный инструктаж и сдача экзаменов, максимум – визы, разрешения, сопровождение с обученным гидом и заполнение множества разных бумаг с обязательствами не воздействовать на прошлое, не вмешиваться в ход событий, не передавать информацию и не перевозить из прошлого в настоящее товары, запрещенные официальным перечнем...



НЕВИДИМОСТЬ

ЧЕГО МЫ ЖДЕМ

Шапка-невидимка – вещь, о которой мы грезили еще в детстве. Да и сейчас мы найдем много интересных возможностей для ее использования. В конце концов, Гарри Поттера плащ-невидимка всегда выручал...

нетривиальным образом искривляет излучение, что ему удастся полностью скрыть помещенный в него объект. К сожалению, он пока эффективен только для инфракрасных и радиоволновых лучей. Наука обещает, что лет через 10 – 15 будут созданы плащ и шапка невидимки, которые смогут укрывать человека от посторонних глаз.

ВЕРОЯТНОСТЬ ОТКРЫТИЯ

Осталось недолго!

ЧЕГО СТОИТ ОПАСАТЬСЯ, ЕСЛИ ОТКРЫТИЕ ПРОИЗОЙДЕТ

Других невидимых людей. К сожалению, не все еще настолько интеллектуально развиты и морально устойчивы, чтобы не воспользоваться своей невидимостью в корыстных целях. Скорей всего на ношение подобных устройств придется получить разрешение в милиции и справки в психдиспансере.

ЧЕГО ДОСТИГЛА НАУКА

Все-таки мы зря наговаривали на ученых XXI века, обвиняя их в неспособности создать что-то стоящее. Видимо, они тоже с интересом прочли книжки Джоан Роулинг и успешно справились с проблемой невиди-

мости, изобретя плащ-невидимку! За что, конечно, честь им и хвала. Ничего волшебного в разработке ученых нет, они придумали особый «трехмерный» метаматериал с отрицательным коэффициентом преломления света. Этот материал столь



САПОГИ-СКОРОХОДЫ

ЧЕГО МЫ ЖДЕМ

Ну ведь реально же достали пробки! Чем хорошо стоять, уткнувшись в бампер другого автомобиля, лучше резво передвигаться на своих двоих.

ЧЕГО ДОСТИГЛА НАУКА

Наши инженеры тоже не сидели все это время сложа руки! В Уфимском государственном авиационно-техническом университете еще в 2001 году были разработаны любопытные сапоги-скапоходы. Эта обувь снабжена двигателем внутреннего сгорания и действует по принципу свайного молота: в одноцилиндровом двигателе сжатие осуществляется за счет веса человека. Энергия, образующаяся при возгорании-взрыве топливной смеси в прикрепленном к ноге устройстве, толкает бегуна вперед на несколько метров. Человек, обутый в такой прогрессивный сапог, преодолевает расстояние от 1 до 4 метров, развивая на пересеченной

местности скорость до 20 километров в час. На 100 километров пути сапог расходует 400 граммов бензина.

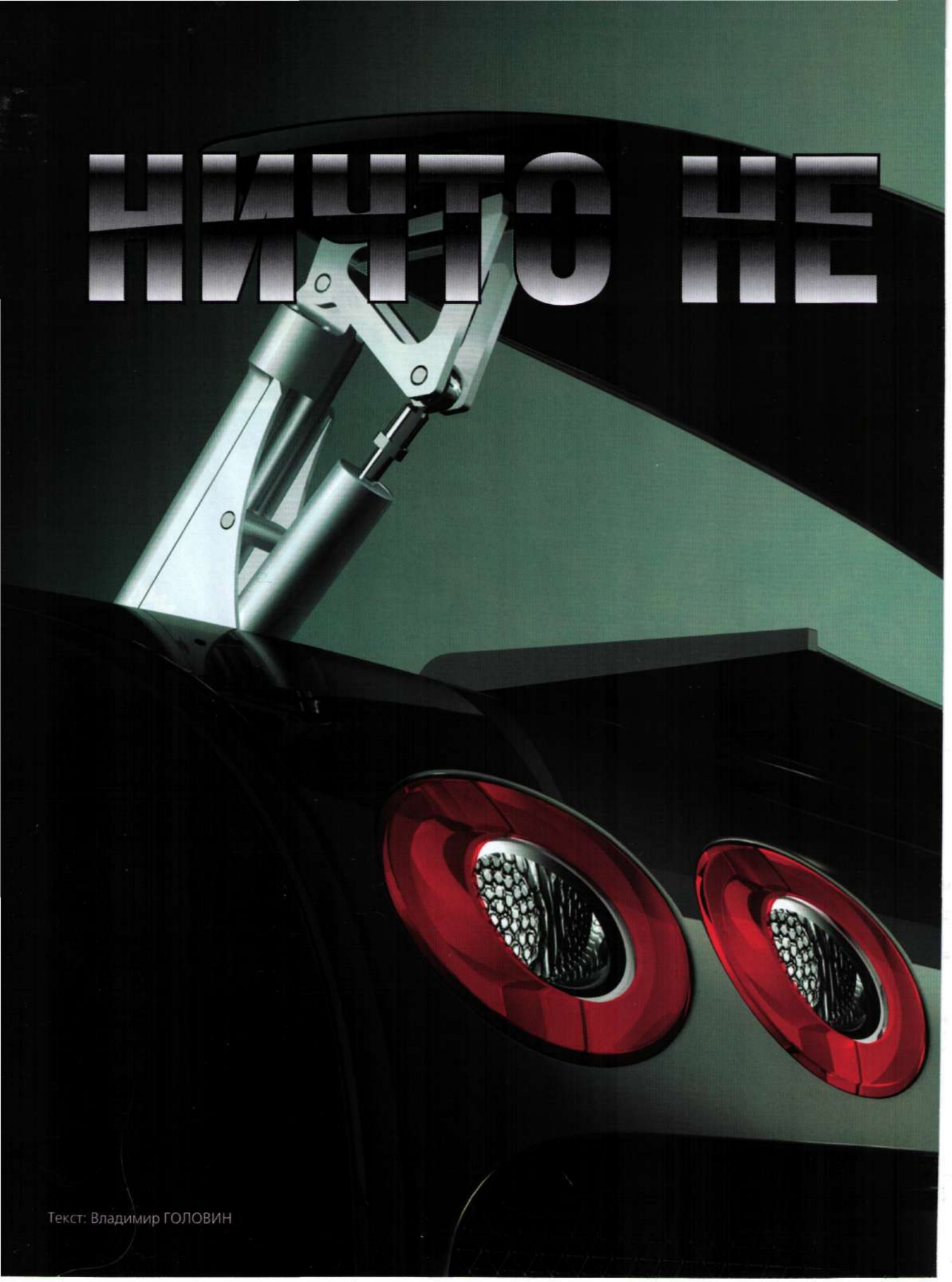
ВЕРОЯТНОСТЬ ОТКРЫТИЯ

Уже состоялось, а что толку?

ЧЕГО СТОИТ ОПАСАТЬСЯ, ЕСЛИ ОТКРЫТИЕ ПРОИЗОЙДЕТ

Изобретенный 7 лет назад сапог так и не вызвал потребительского ажиотажа у сограждан. Либо у них не нашлось лишних 400 долларов (именно такую стоимость заявили создатели), либо их испугала сама возможность «взрыва-возгорания» под подошвами ног. А может, они не поняли, как происходит процесс торможения в такой обуви? Или просто забыли, как в детстве мечтали о паре быстрых сапог...

НИИТО НЕ

A dramatic, low-angle shot of a dark, sleek car. Two prominent, glowing red oval headlights are visible in the lower right. A silver, articulated robotic arm extends from the upper left, reaching towards the top of the frame. The background is a dark, textured green wall.

Текст: Владимир ГОЛОВИН

АВТОБАН

СЛИШКОМ



Самый дорогой, самый мощный и самый быстрый автомобиль в мире, разрешенный к использованию на общественных дорогах. Его цена начинается от 1 миллиона евро, мощность двигателя составляет одну тысячу и еще одну лошадиную силу, разгоняется до 407 км в час. Bugatti Veyron 16.4 на сегодняшний день самый технически совершенный автомобиль, собравший в себе лучшие достижения конструкторской мысли.



ОН УБИЛ АЙСЕДОРУ ДУНКАН

Bugatti по-настоящему спортивный мужской автомобиль. Это имя прославилось еще в начале XX столетия на многочисленных автомобильных гонках. В период с 1924 по 1930 год спортивная модель Bugatti под номером 35 (Type 35) принесла фирме около 1800 побед. Наиболее крупная победа была завоевана на 24-часовых гонках в Ле-Мане в 1937 году. На них Бугатти занял оба первых места в гонке, в то время как другие участники с более мощными двигателями вынуждены были довольствоваться местами ниже. Через два года снова победа в Ле-Мане. С Bugatti Type 35 связана и печальная история гибели Айседоры Дункан. Во время автомобильной прогулки длинный шарф босоногой танцовщицы намотался на заднее колесо, что и привело ее к гибели.

ЛЕТЧИК ГАРРОС ДО АВТО ДОРОС

Хорошо известный многим бренд Bugatti создавался итальянцем по происхождению Этторе Арко Бугатти, который родился 15 сентября 1881 года в Милане в семье художников. Художественные способности были у Этторе в крови. Его отец Карло был живописцем, а старший брат по имени Рембрандт — талантливым скульптором. Но Этторе больше интересовала красота в технике. В 19-летнем возрасте разносторонний юноша создал свой первый автомобиль. Его конструкция была настолько не-

ординарной, что автомобиль удостоился награды на промышленной выставке в Милане. Спустя семь лет, уже поработав на автомобильных заводах Франции и Германии, Этторе построил в подвале своего дома в Кельне первый Bugatti Type 10. Автомобиль имел рядный 4-цилиндровый 8-клапанный двигатель объемом 1131 куб. см. Несмотря на то что автомобиль был далек от совершенства, Этторе сумел найти спонсорскую поддержку, а шасси Type 10 было признано удачным и использовалось в последующих моделях Bugatti. Так с 1909 года началась история фирмы Bugatti. Первый модельный ряд Bugatti включал три модели: Type 13, Type 15 и Type 17. Модель Bugatti Type 13, заняв второе место на French Grand Prix в 1911 году, положила начало громким спортивным успехам. Первый Type 18 купил французский летчик-ас Ролан Гаррос. После окончания Первой мировой войны Бугатти организовал производство во Франции, в Молсхайме. Самая яркая часть истории марки пришлась на 30-е годы прошлого столетия. Type 35 всемирно прославил марку Bugatti в автоспорте, и продажи гоночного автомобиля стали приносить наибольшую прибыль. С 1924 по 1930 год было выпущено 336 автомобилей. Однако к сороковым годам интересы потребителей смещаются в сторону военной техники, а с началом Второй мировой войны становится уже вовсе не до автомобильных гонок.



ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ

После смерти Этторе Бугатти в 1947 году последовал длительный период забвения. В конце 80-х годов марка Bugatti переживает второе рождение. Прославленное победами на гонках имя Bugatti снова вспомнили, когда среди автомобилей, стремящихся преодолеть барьер в 322 км/час, появился мощный неординарный автомобиль — EB110 и его спортивная модификация EB110 SS. Модели подготовили точно к 110-летию со дня рождения Этторе Бугатти. Правда, эти автомобили не имели ничего общего с классическими формами Bugatti, но они послужили началом возрождения легендарного бренда. В 1999 году торговая марка Bugatti была приобретена концерном Volkswagen. Первым из представленных автомобилей стал стеклопластиковый EB118 с кузовом-купе, созданный стилистом из ItalDesign

Фабрицио Джуджаро. В 2005 году концерн Volkswagen начинает серийное производство новой уникальной модели, получившей официальное название Bugatti Veyron 16.4.

ЧИСТОКРОВКА

В марте 2006 года первый автомобиль был доставлен счастливому владельцу. Создатели этого автомобиля довели форму и технологии до совершенства, сконструировав самый мощный и дорогой автомобиль. В нем воплотилась современная яркая и смелая интерпретация философии основателя бренда — «искусство на колесах в лучших традициях наследия марки». Своим именем он обязан Пьеру Вейрону (Pierre Veyron), выигравшему на Bugatti 24-часовую гонку в Ле-Мане. Лимитированная серия — Veyron 16.4 Pur Sang была впервые представлена в Дубае. По-французски «pur sang» означает — «чистокровный». На авто-

салоне во Франкфурте в сентябре 2007 года пять экземпляров «чистокровок» были распроданы по цене 1,6 млн евро за штуку в течение 24 часов. Серийный Veyron 16.4 обходится покупателю существенно дешевле — всего лишь в один миллион евро. В чем же разница? Единственное явное отличие от серийной модели в исполнении кузова — наружные панели выполнены из неокрашенного углепластика. В чем же дело, спросите вы? А в том, что кузов первого «чистокровного» Бугатти Туре 10 образца 1909 года был тоже некрашеным, но только алюминиевым. Каждый год на родине автомобилей Бугатти в Молсхейме проходит фестиваль любителей старых Бугатти. В 2007 году состоялся очередной, XXIV фестиваль по счету. На нем были представлены различные сохранившиеся и восстановленные модели Bugatti. Стоимость этих раритетов растет с каждым годом, как у хоро-





шего вина. Интересно то, что каждый из двух уцелевших на сегодняшний день Type 57SC Atlantic оценивается в несколько десятков миллионов евро и при этом ни один не продается.

125 ЛИТРОВ ЗА 15 МИНУТ

На сегодняшний день Bugatti Veyron 16.4 — самый дорогой, самый мощный и самый быстрый автомобиль в мире, разрешенный к использованию на общественных дорогах. Максимальная скорость Bugatti Veyron, установленная в ходе официальных испытаний на трассе Ehra-Lessien, составила 407 километров в час, до 100 км/ч он разогнался за 2,5 секунды, а до 200 км/ч — за 7,3. Эти достижения делают Bugatti Veyron не только самым быстрым автомобилем, но еще и самым динамичным серийным автомобилем в истории. При этом он занимает и первое место по потреблению топлива, расходуя при полностью выжатой педали газа 125 литров на 100 километров пути. Предельная скорость при «обычном» использовании ограничивается пределом в 377 километров в час. При достижении автомобилем отметки скорости в 220 км/ч гидравлика автоматически опускает автомобиль ниже, до величины клиренса в 8,9 см и одновременно с этим над задней частью корпуса поднимается антикрыло, обеспечивая необходимую прижимную силу. Для того

чтобы развить максимальную скорость, водитель с помощью специального ключа должен активировать скоростной режим движения, который тоже ограничен электроникой до величины в 407 км/ч. Для обеспечения эффективного торможения на Bugatti Veyron установлены уникальные вентилируемые углекерамические тормозные диски и восьмипоршневые суппорты. При торможении со скоростей выше 200 км/ч задействуется антикрыло, выступающее в роли аэродинамического тормоза. Время, которое требуется автомобилю, мчащемуся с максимальной скоростью, до полной остановки, составляет 10 секунд, при этом Bugatti Veyron не смещается при торможении с прямолинейной траектории, даже если водитель отпустит рулевое колесо.

«МЕССЕРШМИТ» НА КОЛЕСАХ

Bugatti Veyron 16.4 поистине интернациональный автомобиль. Его агрегаты проектировались и производятся в разных странах. Шестнадцатилиндровый 8-литровый двигатель создан на основе двигателя Volkswagen в городе Зальцгиттер, Германия. Газораспределительный механизм состоит из 4-х распредвалов и 64-х клапанов. Мощность двигателя по разным оценкам составляет от 1020 — 1040 л.с. (VW) до 1006 — 1026 л.с. (SAE). Во избежание недоразумений, Bugatti Automobiles

S.A.S. объявило мощность двигателя равной 1001 лошадиной силе. Мощность в 1001 л.с. сравнима с аналогичным показателем механического сердца одного из лучших самолетов Второй мировой войны — легендарного немецкого истребителя-бомбардировщика Messerschmitt BF-109E. Другой важный агрегат — секвентальная семиступенчатая коробка передач и двухдисковое сцепление разработаны в Великобритании известным специалистом в области мотоспорта Риккардо. По словам представителя фирмы Ricardo, проект Bugatti был самым сложным за всю историю компании. Для создания совершенного автомобиля Bugatti разрабатывает все принципиально новое. Поскольку при торможении с 400 км/ч традиционная система охлаждения тормозов теряет эффективность, усилиями международных специалистов, работающих для Bugatti, была создана абсолютно новая система, которая охлаждает не только керамические диски, но и суппорты с колодками. Тормоза были спроектированы командой AP Racing из Великобритании. Покраской кузова занимались в Германии, кожа для убранства интерьера салона импортирована из Австрии, а лобовое стекло производится в Финляндии. Шины создавались специально для высоких скоростных режимов. Компания Michelin учла все необходимые

параметры для повышенной износостойкости и прочности на скоростях до 400 км/ч. Ведь Veyron 14.6 набирает «сотню» менее чем за три секунды. Кузов специальной версии Veyron 16.4 под названием Pur Sang сделан из чрезвычайно чистого алюминиево-угольного сплава и карбона. Эти материалы позволили уменьшить вес EB Veyron 16.4 Pur Sang на 100 кг — до 1888 кг.

«НАТАША» ПРОТИВ ИТАЛЬЯНСКОГО ЖЕРЕБЦА

Bugatti приготовил новинку к Женевскому автосалону-2008 — особую версию суперкара Veyron, которая создана совместно с модным домом Hermes. Такие Veyron отличаются особой отделкой салона, да и внешность у машины немного иная. А вот с технической точки зрения Veyron не изменится. Всего будет сделано лишь около 5 — 10 подобных суперка-

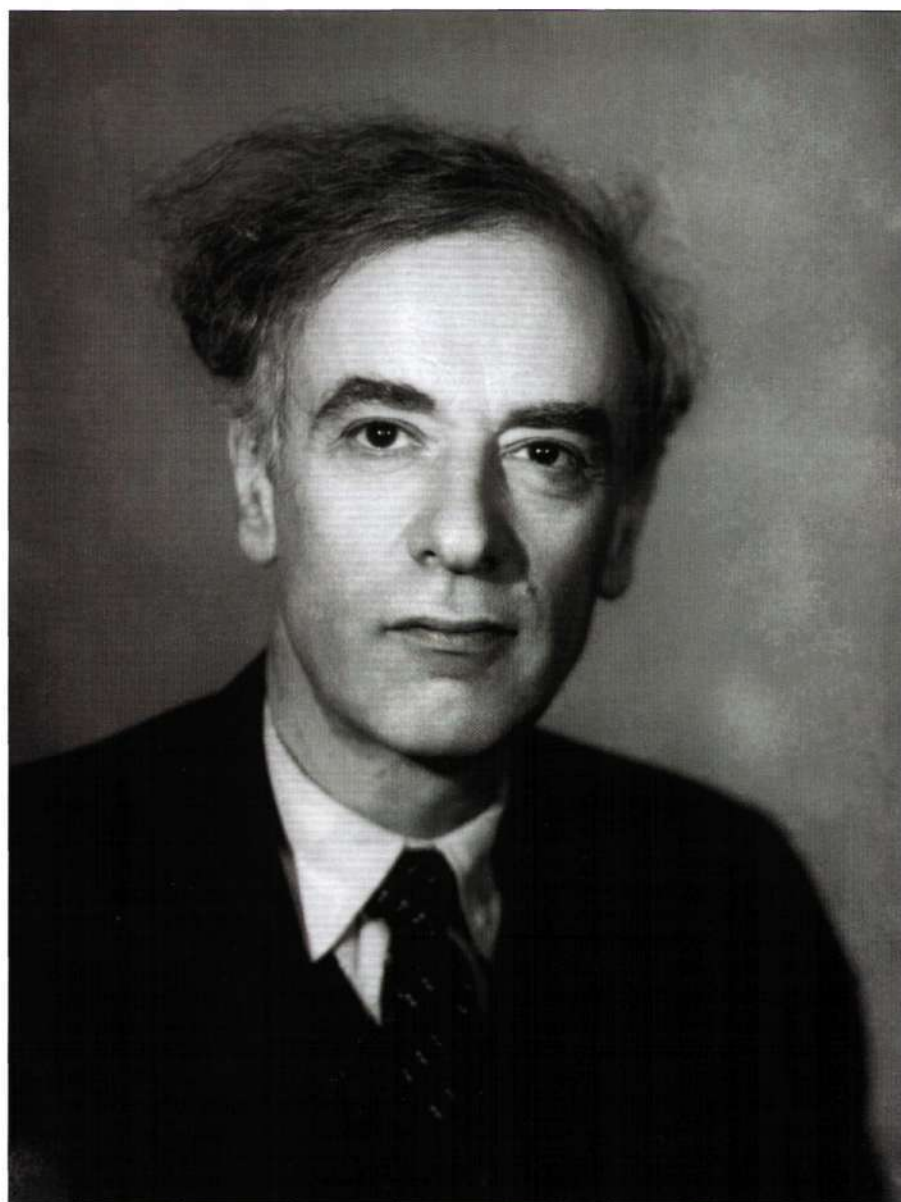
ров, которые, видимо, будут стоить немного дороже стандартных машин на каких-нибудь \$100 000 — 150 000. Но у Вейрона может появиться серьезный конкурент. Калифорнийская компания DiMora Motorcar взялась за разработку представительского автомобиля с женским именем Наташа (Natalia SLS 2). Проект пока существует только на бумаге. Сами создатели говорят, что, когда доведут до конца все дела, связанные с постановкой их красавицы на конвейер, теперь уже она станет самой дорогой серийной легковой машиной в мире. «Наташа» будет оснащена алюминиевым «сердцем» — мотор DiMora Volcano V16 объемом 14 литров будет развивать мощность 1200 л.с. Электронная начинка красотки будет включать около 50 компьютерных систем, контролирующих все системы, в том числе навигационную, систему развлече-

ний и другие навороты. Управление климат-контролем у каждого пассажира будет индивидуальное, причем теплый и холодный воздух будет подаваться даже при выключенном двигателе в течение длительного времени. Сиденье переднего пассажира сможет выдвигаться из салона, поворачиваться на 90 градусов и опускаться пассажира на землю. Когда новинка появится в продаже, еще неизвестно, но 10 люксовых седанов уже заказаны для отелей сети Luxury Resort Villas. Как бы там ни было, но на сегодняшний день именно Bugatti Veyron 16.4 является самым первым по трем основным показателям. Время покажет, сможет ли превзойти красотка «Наташа» чистокровного жеребца с итальянским именем. Ведь было сказано: нет ничего слишком дорогого, нет ничего слишком красивого...

linea



Академик ЛАНДАУ: «Я чемпион, я любил Кору 12 лет»



Лауреат Сталинской, Ленинской и Нобелевской премий, академик АН СССР, член академий наук Дании, Нидерландов и США, Французского физического общества и Лондонского королевского общества, Герой Социалистического Труда, гениальный бабник среди физиков, гениальный физик среди бабников, остроумец и балагур Лев Давидович ЛАНДАУ умер 1 апреля 1962 года.

АВАРИЯ И КАТАСТРОФА

Светло-зеленая «Волга» выехала на обледенелое Дмитровское шоссе и стала обгонять медленно двигавшийся автобус. По встречной шел тяжелый грузовик. Водитель увидел машину, хотел свернуть на обочину, но было поздно. Сидевший за рулем «Волги» молодой ученый Валерий Судаков резко ударил по тормозам. «Волгу» завертело, закрутило, занесло. Потеряв управление, в немыслимом танце она заскользила по льду навстречу 15 тоннам металла. Грузовик ударил в лоб, удар пришелся по академику Ландау, академик сидел на заднем сиденье рядом с женой Судакова Верой. Через несколько минут все было кончено. Вокруг образовалась толпа. Какой-то доброхот, не отягощенный медицинскими познаниями, прикладывал к голове академика снег. Ландау не подавал признаков жизни, был мертвенно-бледен, из виска сочилась кровь. Вызвали «скорую». Машина приехала через двадцать минут. Для не пострадавшего шофера самосвала случившееся обернулось обычным ДТП. Для отделавшихся легкими ушибами Валерия Судакова и его жены — аварией. Для академика Ландау — катастрофой. В бессознательном состоянии его доставили в 50-ю больницу Тимирязевского района Москвы и оказали первую помощь. Врач в историю болезни записал: «Полученные пациентом травмы не совместимы с жизнью». Консилиум вынес вердикт: «Больной обречен». Прилетевший из Чехословакии крупнейший специалист в области нейрохирургии Зденек Кунц подтвердил приговор. Катастрофа произошла 7 января 1962 года.

В этот день утром академик собрался в Дубну, чтобы встретиться с друзьями. Кроме того, он хотел успокоить своего товарища, от которого ушла жена. Накануне шел дождь со снегом, к утру ударил легкий морозец, московские дороги из сплошного месива превратились в сплошной лед. Поездку можно было отложить, но Дау, как звали его близкие, никогда не подводил друзей. В этот день пополудни медицинские светила всего СССР, к которым позже

присоединились врачи из Канады, Франции, Чехословакии, начали вытаскивать академика с того света.

ФИЗИКА...

Его отец был известным бакинским инженером-нефтяником, мать — врачом. Ему было суждено стать гениальным ученым. Говорят, поэтами рождаются, учеными — становятся. Ландау опроверг эту истину. Он родился ученым. Путь был предопределен. И он шел по нему, не сворачивая, до самого конца своей жизни. Он закончил гимназию в 13 лет, в 14 — поступил в университет, в 20 — стал доктором физико-математических наук без защиты диссертации.

В 1927 году блестящего молодого ученого отправили за границу — Германия, Швейцария, Англия, Нидерланды, Дания. Там он был замечен основоположниками квантовой механики Вернером Гейзенбергом и Вольфгангом Паули и отмечен самим Нильсом Бором. Научные исследования, которые вел Ландау, выдвинули его в число ведущих физиков-теоретиков. В 31 — он вернулся в Ленинград. Но из Ленинградского физико-технического института ему вскоре пришлось уйти.

В ответ на критику одной из своих работ директором института, выдающимся физиком А. Ф. Иоффе, аспирант Ландау заметил: «Теоретическая физика — сложная наука, и не каждый может ее понять». Иоффе чуть не хватил инфаркт. Ландау приютил Харьков.

Его лекции и эксперименты, охватывающие почти все области теоретической физики, привлекли в город многих одаренных студентов и молодых ученых. Харьков из столицы Советской Украины превратился в столицу советской физики.

В 1937 году Петр Капица предложил Ландау возглавить отдел во вновь созданном Институте физических проблем в Москве. Это было предложение из разряда тех, от которых нельзя отказаться. Не успев освоиться в новой должности, молодой ученый был арестован. Весной 1938-го вместе с двумя молодыми физиками он написал листовку, которая начиналась словами: «Товарищи! Великое дело Октябрьской революции подло предано...». Петр Капица отправил письмо с просьбой освободить Ландау лично Сталину. Освободить ученого просил и Нильс Бор. После этих писем до Кремля дошло, кто такой Лев Ландау. В апреле

1939 года Ландау вышел из тюрьмы под личное поручительство Капицы. Больше ученого не трогали, и он спокойно занимался наукой во время войны и после. До самой трагедии, которая произошла на 53-м году жизни. Гений обладал едким и задиристым характером. Те, кто его любил, считали Ландау человеком добрым, отзывчивым и справедливым, всегда готовым вступить за обиженного. Но многих остроумие и критические замечания ученого, умноженные на непосредственность, обижали. Он никогда не ругался со своими научными противниками, но так припечатывал шуткой, что человек долго ощущал на себе тяжесть его «печати».

ТАК ГОВОРИЛ ЛАНДАУ

- **Если бы у меня было столько забот, сколько у женщины, я бы не мог стать физиком.**
- **Женщины достойны поклонения. За многое, но в особенности за их долготерпение. Я убежден, что, если бы мужчинам пришлось рожать, человечество быстро бы вымерло.**
- **Английский надо знать! Даже очень тупые англичане знают его неплохо.**

На двери кабинета Ландау в Харьковском государственном университете под именем, фамилией и должностью висела табличка: «Осторожно, кусается!». Студентов или коллег, которые, по его мнению, недостаточно занимаются наукой, он дразнил, награждал меткими прозвищами, которые надолго прилеплялись к человеку. Конечно, не все их воспринимали с юмором — кто любит, когда над ним смеются?

...И ЛИРИКА

В 1933 году, придя на выпускной университетский вечер, молодой профессор попросил представить его самой красивой девушке. Самой красивой девушкой была Кора Дробанцева.

Ландау удивлял Кору на каждом шагу. Он был совершенно непригоден к быту. Но больше всего он удивлял Кору тем, что ни во время ухаживания, ни после того, чем обычно ухаживание заканчивается, профессор не обещал жениться. Обескураженной возлюбленной объяснил свою самую «блестящую» (как он говорил) теорию личной жизни, основной постулат которой гласил — человек должен быть свободным. Говорил, что брак этому

препятствует, что брак — это кооператив, он убивает любовь. И женщина, которая хочет женить на себе мужчину, занимается кооперативным шантажом. Но Ландау все-таки женился. Коре он написал из Москвы: «Я не изменил свои взгляды, но... каждый день без тебя — это потерянный день! А оправдание браку — мы были любовниками пять лет — солидный срок... Скорей устраивай свои дела и приезжай ко мне в Москву, уже как жена!». И она, бросив все, уехала к нему. Женившись на Коре, он предложил ей заключить пакт о ненападении. Брачный. Пакт исходил все из той же теории личной жизни и предоставлял мужу и жене

полную свободу. Даже в браке у человека должна быть свобода выбора. Он может иметь любовниц, она — любовников. Скрывать свои измены не нужно — это фальшь, в фальши жить нельзя. Слова «свободная любовь», «любовница» пугали, но в конце концов он ее убедил — Кора не могла сказать «нет». Но временами она сомневалась — «злостный человеческий предрассудок — ревность» давал себя знать. Тогда Ландау объяснял — ревность покушается на внутреннюю свободу и уничтожает человеческое достоинство, это — порок, не имеющий никакого отношения к любви. Пакт запрещал ревность и вводил систему штрафов за неблагоприятные отзывы о своих любовниках и любовницах. Кора штрафовалась неукоснительно, но штрафовать мужа не решалась. На втором году жизни он обещал ей завести новых любовниц и предлагал завести любовников ей. Непритворно ужасался — что бы делали бедные мужчины, если бы все жены были верными?! Однажды Кора не выдержала и решила уйти. Он убедил остаться: «Я уверен, ты меня любишь, в моих объятиях ты вся трепещешь, ты мне ничего не жалеешь, все лучшее подсовываешь только мне! И вдруг ты пожалела для

меня какую-то чужую, совсем тебе не нужную девушку. Где логика?».

Кора осталась. В другой раз за ужином спросила: «Что это за девица была у тебя?» — «О! Это с радио. Она пришла брать у меня интервью. Потом ей стало жарко, она попросила расстегнуть ей лифчик и так легко, без всяких проволочек отдалась мне... У этой девицы с радио красоты не хватает, но грудь хороша... Правда, мне потом показалось, что она не очень чистая. Ее надо перед употреблением мыть в ванной». Когда с Дау произошла катастрофа, Ирина, девица «с радио», явилась в больницу. Академик ее не узнал. Тогда она рывком расстегнула платье и с криком: «И сейчас, сейчас ты тоже меня не узнаешь? Как ты мог все забыть?» — выпростала из бюстгалтера грудь на глазах у изумленного медперсонала. Рыдающую женщину вывели из палаты. Дау был смущен: «Коруша, это какая-то сумасшедшая». А в тот вечер Ландау объяснил: «Я не мог обхамить девицу, если она пришла с целью отдаться мне». Кора сдалась: «Дау был прав: ревность и мстительность без предела... Личная свобода человека начинается у себя дома!». Как-то, подходя к больничной палате, она услышала крик профессора Корнянского. Он кричал на Дау: «Вы законченный развратник!». Увидел Кору: «Ваш похотливый, развратный муж пристает с непристойностями к медичкам». Медсестра шепотом: «Корнянский — хам. Он на всех орет и на Льва Давидовича тоже. Здесь собрались студентки-практикантки из мединститута. Пришли ваши физики и заговорили о любви. Лев Давидович тоже включился. Появился Корнянский и всех разогнал». Дау кротко: «Коруша, разве с палачом можно говорить о любви? Здесь были молодые девушки. Я им посоветовал не терять молодые годы. Надо помнить, что жизнь коротка, а молодость еще короче».

ФОРМУЛА ЛАНДАУ

Ландау был гением и вел себя абсолютно свободно — как гений не только в науке, но и быту, выламываясь из привычного советского образа жизни еще при Сталине в 30-е годы. Но «кремлевского горца» такие вопросы мало интересовали. В личную жизнь

известных людей он не вмешивался. Наказывал не за «б...во», а за «политику». После смерти вождя начали наказывать и за «политику», и за «б...во». 20 декабря 1957 года председатель КГБ И. Серов представил в ЦК КПСС справку на 16 листах. Ландау характеризовался в ней как отъявленный антисоветчик. Кроме того, генерал Серов считал своим долгом ознакомить членов ЦК с моральным обликом академика. В справке подчеркивалось, что «в личной жизни Ландау нечистоплотен, проявляет себя как человек, чуждый советской морали и нормальным условиям жизни

ТАК ГОВОРИЛ ЛАНДАУ

- **У меня не телосложение, а теловычитание.**
- **Женщины ничего не понимают в женской красоте. Ценить красоту женщины могут только мужчины. И то далеко не все.**
- **В свободной стране свободная женщина должна свободно располагать своим телом.**
- **По любви может жениться только дурак. Прекраснейшее слово — «любовница». Оно овеяно поэзией, корень этого слова — любовь. Не чета браку. Брак есть печать на плохих вещах.**

советской семьи. Имея семью, он сожительствует со многими женщинами, периодически меняя их. Одновременно он поощрительно относится к аналогичному поведению своей жены; читает ей письма от своих любовниц и обсуждает ее интимные связи, называет ей новых лиц, могущих быть ее любовниками». Знали ли в ГБ, что академик приводит домой девушек, просит жену приготовить чистое белье и посидеть тихонько в другой комнате? Вопрос риторический. Ландау за «антисоветизм» не наказали, как не наказали и за «аморалку» — уж

очень он был нужен Советскому Союзу как ученый. Гениальный ученый. На гбэшный донос закрыли глаза. И Ландау продолжал жить так, как хотел. Он любил компании, застолья, шутки, но больше всего любил женщин. Они играли в его жизни совершенно особую роль. Физик постоянно был в поиске и продолжал утверждать (в шутку или всерьез), что 90% времени стоит уделять женщинам, 10 — 12% — физике. Он верил в свободу любви и считал женщин своим «хобби». Он любил разных женщин, но почему-то больше всего академику нравились секретарши, продащицы, медсестры. Он был безумно одаренным не только в науке, но и в искусстве. Искусстве любви. Бешеный темперамент требовал выхода, одна наука не могла удовлетворить его. Профессор Кирилл Симонян в своих воспоминаниях пишет: «Дау утверждал, что творчество — это наслаждение. Он легче думал о физических задачах в минуты увлечения тем типом женщин, который ему нравился». Будучи физиком, он и к женщинам прилагал физические законы и, как когда-то создал теорию сверхтекучести гелия¹, вывел свою классификацию противоположного пола. Привлекательность женщины он определял как функцию от расстояния. При бесконечном значении аргумента эта функция обращается в нуль. С другой стороны, в точке нуль она также равна нулю (речь идет о внешней привлекательности, а не осязательной). Согласно теореме Лагранжа, неотрицательная функция, принимающая на концах отрезка нулевые значения, имеет на этом отрезке максимум².

Следовательно:

1. Существует расстояние, с которого женщина наиболее привлекательна.
2. Для каждой женщины это расстояние свое.
3. От женщин надо держаться на расстоянии. Но надо было знать академика Ландау. Эту классификацию он разработал (в шутку!) для других мужчин. Сам придерживался другой формулы. Будучи большим ценителем красоты и знатоком женщин, он считал (всерьез!), что в формуле счастья доля «взаимоотношения» между М. и Ж. должна быть не меньше 30%. Когда он шел по улице и навстречу ему шла девушка, он показывал своим друзьям

¹ Ни автор, ни редакция в этой теории не разбираются. (Прим. ред.)

² В этой классификации, учитывая «следовательно», разбираются хорошо. (Прим. автора.)

³ Конец трагедии (итал.).

- *Хуже дурака придумать трудно, но жадность и жестокость – самые смертельные человеческие качества.*
- *Разве хорошую вещь браком назовут? Брак – это могила для страсти влюбленного.*
- *Удачно жениться – все равно что вытащить с завязанными глазами ужа из мешка с гадюками.*
- *Из ничего ничего и протекает.*

порядковый номер в системе координат красоты, которого она заслуживает, – от одного до пяти пальцев. С прямым носом – попадала в категорию красивых девушек. С вздернутым – хорошеньких. Со всеми остальными формами все того же носа – была интересной. Четыре пальца – означало «выговор родителям». Пять – «за повторение – расстрел». Не забывал он и про сильный пол. Мужчин академик классифицировал по следующим признакам:

1. Красивисты – мужчины, обожающие женскую красоту.
2. Рукисты – мужчины, обожающие женские руки.
3. Ногисты – мужчины, обожающие женские ноги.
4. Фигуристы – мужчины, обожающие женские фигуры.
5. Душисты – мужчины, обожающие женские души.
6. Эклектики – мужчины, которым к красоте женщин нужна особая женская душа.

Душистов и эклектиков не одобрял. Себя относил к первой категории.

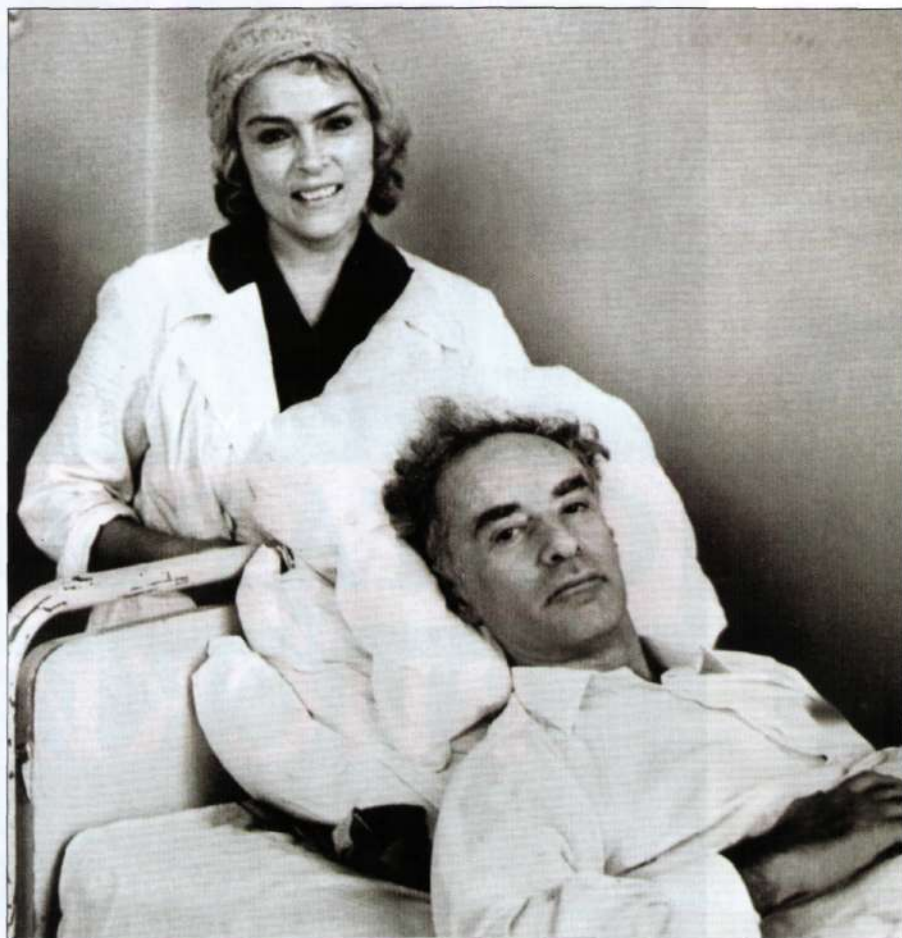
FINITA LA TRAGEDIA³

После столкновения в течение шести недель он оставался без сознания и почти три месяца не узнавал даже своих близких. Он не смог отправиться в Стокгольм для получения Нобелевской премии 1962 года по физике, и тогда посол Швеции в Москве вручил ему премию в больнице. Жизнь после катастрофы превратилась в ад. Это была не жизнь, а существование, которое длилось шесть лет. Физиком не занимался, называл себя вечным инвалидом. Он устал болеть. После попытки лечения яблочной диетой у больного начались невыносимые боли. Терпеть не было сил. Его отправили в больницу и положили на операционный стол.

Ослабленный организм не выдержал хирургического вмешательства. Потеря была невозможной – коллеги Ландау говорили, что по масштабу своего дарования, универсальности, разносторонности он стоил многих советских физиков своего времени вместе взятых. Его похоронили на Новодевичьем кладбище в Москве. Надгробие на могиле изваял Эрнест Неизвестный. Рядом покоится прах его жены. Кора Ландау-Добранцева пережила своего мужа на шестнадцать лет.

К ЧИТАТЕЛЮ

В свое время Лев Ландау ввел понятие «модуль города»: это соотношение числа красивых женщин в городе к общему количеству женщин. Таким образом, модуль города теоретически может изменяться от нуля (красивых женщин нет) до бесконечности (все – красивые). Мы предлагаем подсчитать модуль вашего города. Методика несложная: во время пеших прогулок по улицам города вы «включаете счетчик», и встречные женщины оцениваются как красивые или... некрасивые. Считаете про себя: ноль-один... ноль-три... ноль-пять... один-семь... один-восемь... три-десять... и т.д., пока вторая цифра – число некрасивых – не дойдет до ста – ста двадцати пяти. В этом случае измерение дает значение модуля 0,25. Число запишите в блокнот. Для чистоты эксперимента за день сделайте три-пять измерений, и нефизиком понятно: результаты будут разными, но чем больше измерений, тем точнее их среднее значение соответствует «истинному» модулю вашего города. Возрастные границы: во внимание принимаются только девушки и женщины, которым на вид можно дать от 15 до 45 лет. Необъективность измерения: у каждого свои критерии красоты; неизвестно, где можно провести границу, отделяющую красивых от «не». Но, в конце концов, на конечную истину никто не претендует. Считайте это экспериментом не правительства, а редакции. И пришлите нам результаты. А мы их опубликуем и выясним, в каких городах России больше красивых девушек и в каких некрасивых. И тем самым поймем – где жить веселей.



Останови ход времени!

Даже если седина пытается закрасться в мужской облик, у компании Schwarzkopf & Henkel есть ответ на этот вызов времени – абсолютная новинка сезона, первый в мире мягкий тонирующий гель для мужчин Men Perfect. Великолепное маскирующее средство для ветеранов эротического фронта России представил соотечественникам известный актер Владимир Вдовиченков. – Общеизвестно, – сказал он, – что мужчины не любят тратить время на косметические процедуры и в первую очередь ценят удобство, простоту, а самое главное – естественный результат окрашивания. Именно поэтому Men Perfect разработан таким образом, что процесс окрашивания занимает всего 5 минут. Быстрота и удобство нанесения обеспечиваются за счет использования специального аппликатора. Разработанный специально для мужчин, аппликатор для быстрого нанесения распределяет состав на волосах подобно расческе и гарантирует равномерное нанесение окрашивающего геля на сухие волосы. Уникальная инновационная формула геля обеспечивает идеальное попадание тона в исходный натуральный цвет волос и безопасное закрашивание седины, делая сам факт окрашивания незаметным для окружающих.



Al Capone

...NO COMMENT



СЕТЬ МАГАЗИНОВ

СИГАРЫ И ВИСКИ

УЛ. АБЕЛЬМАНОВСКАЯ, 3, Тел.: (495) 676-3996
УЛ. МАШИ ПОРЫВАЕВОЙ, 38, Тел.: (495) 608-0693

WWW.CIGARS-WHISKY.RU



Выверен звездный компас

Три астронавтки PENTHOUSE
в Звездном городке готовятся
к полету на Марс

Дню космонавтики посвящается



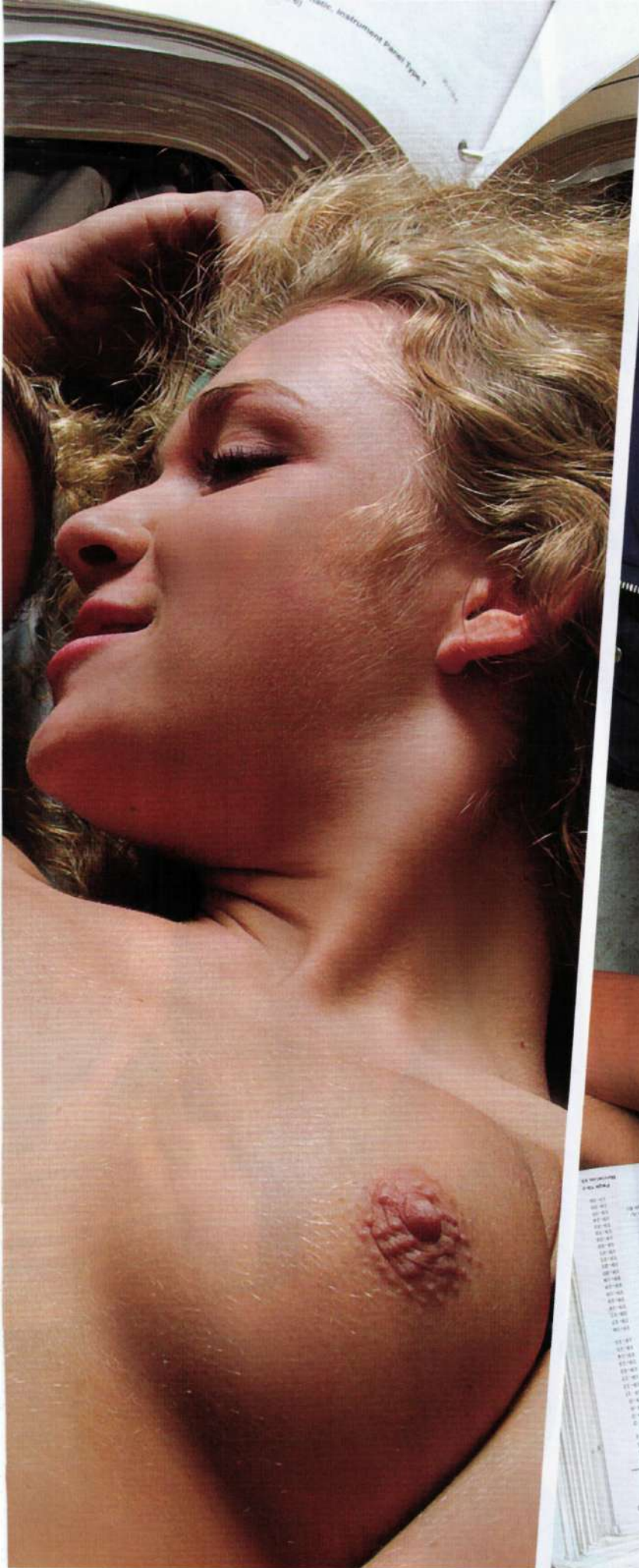


TABLE OF CONTENTS

Page	
100	Introduction
101	Chapter 1
102	Chapter 2
103	Chapter 3
104	Chapter 4
105	Chapter 5
106	Chapter 6
107	Chapter 7
108	Chapter 8
109	Chapter 9
110	Chapter 10
111	Chapter 11
112	Chapter 12
113	Chapter 13
114	Chapter 14
115	Chapter 15
116	Chapter 16
117	Chapter 17
118	Chapter 18
119	Chapter 19
120	Chapter 20
121	Chapter 21
122	Chapter 22
123	Chapter 23
124	Chapter 24
125	Chapter 25
126	Chapter 26
127	Chapter 27
128	Chapter 28
129	Chapter 29
130	Chapter 30
131	Chapter 31
132	Chapter 32
133	Chapter 33
134	Chapter 34
135	Chapter 35
136	Chapter 36
137	Chapter 37
138	Chapter 38
139	Chapter 39
140	Chapter 40
141	Chapter 41
142	Chapter 42
143	Chapter 43
144	Chapter 44
145	Chapter 45
146	Chapter 46
147	Chapter 47
148	Chapter 48
149	Chapter 49
150	Chapter 50





Модели: АНАСТАСИЯ, ЛАРИСА, ЯНА
Фото: студия Amba.ru



ДОГНАТЬ и перегнать

Долгие годы наука обслуживала военный комплекс. Не в том смысле, что лаборантки и эмэнэски выезжали в строевые части на субботники. А в том, что все финансовые средства, добытые непосильным трудом народа, шли на разработку вооружения, в лучшем случае – средств обороноспособности страны, что, в принципе, то же самое. И только теперь правительство озадачилось увеличением народонаселения. Увы, нам еще долго догонять противника в плане научно-технического обеспечения потенциции нации. Но импульс в виде национального демографического проекта дан, и это – главное.



ОТКРЫТИЕ ВЕКА ЦЕНОЙ В \$1 МИЛЛИАРД

В 1991 году при испытаниях препарата, предназначенного для предотвращения сердечных осложнений при лечении таких заболеваний, как ангина, компания Pfizer, владеющая патентом на это средство, обнаружила, что его прием увеличивает прилив крови к пенису. Так появилась знаменитая виагра, изменившая жизнь огромного количества мужчин. Только за первый год продажи препарата достигли одного миллиарда долларов. Мы удивлены, что изобретателю виагры, название которой мы будем писать теперь только с маленькой буквы, как кино, космос, секс, доктору Саймону Кэмпбеллу до сих пор не воздвигнут памятник от благодарного человечества.

ЖЕНСКИЙ ОТВЕТ НА ВИАГРУ

Через 14 лет в Лондоне на выставке British Invention Show был представлен новый препарат – пластырь Scentuelle, стимулирующий либидо у женщин. В Scentuelle используется допамин, его аромат и молекулы. Никакое вещество в кровь не поступает – от квадратика пластыря исходит лишь приятный и стимулирующий запах. Допамин необходим для производства эндорфинов – гормонов удовольствия, которые регулируют чувство боли и наслаждения, способны стимулировать сердечную деятельность и активизировать источники энергии в теле. Пластырь Scentuelle помогает не только получить удовольствие, но и расслабиться, эффект привыкания отсутствует, эффект выделения запаха гарантируется в течение 24 часов, между поцелуями рекомендуется считать пульс.

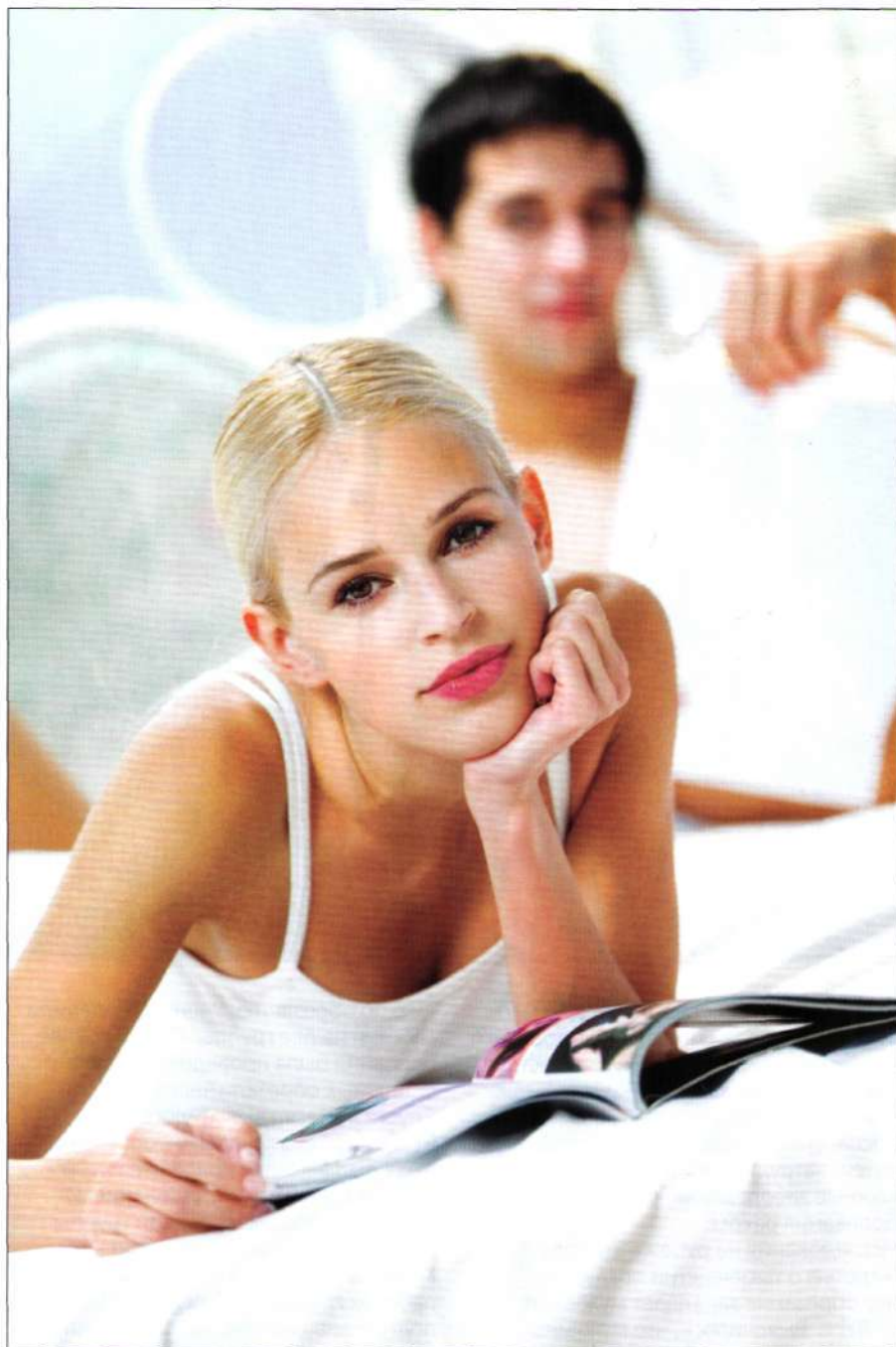
МУЖЧИНЫ ПРЕДПОЧИТАЮТ БЛОНДИНОВ

Почему? Да потому, что при общении с ними у представителей

сильного пола понижается IQ, а это идет на пользу либидо. К такому выводу пришел профессор социальной психологии Парижского университета Тьерри Мейер, исследовавший особенности поведения мужчин при общении с блондинками. Мужчин больше привлекают блондинки, потому что они некрепки умом, с ними не надо особо напрягаться. Эти факторы увеличивают сексуальное влечение. Поэтому «блондинки обладают способностью заставлять мужчин совершать самые глупые поступки». Даже самые умные мужчины, встречая на своем жизненном пути блондинок, внезапно глупеют и становятся жертвами «блонд-синдрома». Но из каждого правила есть исключения. Среди этого типа женщин встречаются и умные, и они умело этим пользуются, манипулируя потерявшими бдительность «жертвами». Выводы французского профессора подтверждают исследования американских ученых. Согласно им мужчины глупеют в присутствии «молодых блондинок с длинными волосами и голубыми глазами, у которых длинные ноги, большая грудь и тонкая талия». Однако все это было давно известно писателям и кинематографистам. Эра «светловолосых красавиц» началась еще в 1925 году с выходом в свет романа Аниты Лоос «Джентльмены предпочитают блондинок». В 1953 году самая известная блондинка Мэрилин Монро превознесла подобных себе до недостижимых высот в одноименном фильме, ставшем одной из самых знаменитых голливудских комедий. Известная современная актриса, брюнетка Моника Беллуччи, которой однажды ради съемок пришлось стать блондинкой, в недавнем интервью сказала: «Мужчины предпочитают блондинок» и привела мнение знакомого журналиста: «Иллюстрированные журналы лучше раскупаются, если на обложке блондинка, а не брюнетка».

ПРЕЖДЕВРЕМЕННОЙ ЯКУЛЯЦИИ – БОЙ!

В 2005 году английский ученый Майкл Вили работал над изобретением спрея от преждевременной эякуляции. В свое время он участвовал в разработке знаменитой виагры. Миллионы женщин, страдавших от этого напастья, пришли в восторг, миллионы мужчин в мире, мучившихся от этого недуга, вздохнули с облегчением. Средство обладало анестезирующим действием и при использовании перед половым актом понижало чувстви-



тельность мужских гениталий. При этом продолжительность полового акта увеличивалась до четырех раз. Изобретение было испытано на 43 добровольцах. В результате выяснилось, что оно в среднем увеличивает продолжительность полового сношения с 54 секунд до 4 минут и 48 секунд. В 2007-м – исследования Майкла Вили подтвердили ученые США и Нидерландов. Они считают, что спрей TEMPE (рабочее название. – Прим. ред.) может

стать эффективным средством для лечения преждевременной эякуляции у мужчин. С чем всех и поздравляем!

СЕМЬ РАЗ ПРИМЕРЬ, ОДИН ОТРЕЖЬ

Как известно, Господь Бог заповедовал обрезание Аврааму и всем его домашним мужского пола. Это был знак союза между Господом и его народом. Обрезание практиковалось в древности не только у евреев, крайней плоти лишали себя египетские жрецы, аммонитяне,



финикийцы. Исследуя этот обычай, современные врачи пришли к выводу, что операция у обрезанных мужчин устраняет целый ряд заболеваний, возможных лишь у необрезанных, а именно: воспаление и заражение мочеводных путей; затрудненное мочеиспускание; кожные заболевания; риск заболевания раком.

Исследования на рубеже второго и третьего тысячелетий показали, что обрезание защищает мужчин и от ВИЧ. Выяснилось, что мужчины, которые сделали обрезание, в семь раз меньше подвержены риску заражения СПИДом. Но точно сказать, зависит ли это от самой операции или от каких-то других, скажем, культурных факторов, было невозможно. В 2005 году французские ученые из Национального института здоровья и медицинских исследований в Сент-Морисе под руководством Бертрана Оверта привлекли для исследования 3273 гетеросексуальных мужчин из Южной Африки в возрасте от 18 до 24 лет, которые хотели пройти опера-

цию по обрезанию. Ученые разделили мужчин на две группы. Одной группе операция была проведена сразу, а остальных обрезали через два года. Спустя 21 месяц выяснилось, что у 51 мужчины из группы «необрезанных» был выявлен положительный результат на ВИЧ-исследование. И только 15 человек из первой группы оказались ВИЧ-инфицированными. К этим же выводам пришла Глобальная рабочая группа из 50 ведущих медиков, подготовивших специальный доклад для 16-й Международной конференции по борьбе со СПИДом, состоявшейся летом 2006 года в Торонто и собравшей 21 тысячу делегатов из десятков стран. Правда, некоторые ученые отрицают выводы своих коллег. Поэтому — семь раз отмерь...

ХОТИТЕ ЖИТЬ ДОЛГО? ЗАНИМАЙТЕСЬ ЛЮБОВЬЮ!

Чтобы преждевременно не уйти на тот свет, современным мужчинам обязательно быть помешанным на здоровом образе жизни и часами истязать себя

в спортзале. Британская Daily Mirror, обобщив открытия и исследования ученых последних лет, положительно влияющие на мужское здоровье и не требующие никаких дополнительных усилий и жертв, советует:

1. Чаще занимайтесь любовью.

При половом акте калории сжигаются со скоростью 150 ккал в час, кроме того, секс укрепляет иммунную систему и предотвращает развитие рака предстательной железы, поскольку организм избавляется от потенциально опасных химических веществ.

2. Убирайте с еды жир.

При помощи обычных кухонных салфеток не стесняйтесь убирать излишки жира с готовой пиццы, гамбургеров и сосисок. Таким образом можно избавиться примерно от 14% общего содержания жира без ущерба для вкуса.

3. Больше целуйтесь.

По данным страховых компаний, мужья, которых каждое утро на прощание целуют жены, не только реже попадают в аварии, но и даже живут вплоть до пяти лет дольше по сравнению с теми мужчинами, жены которых этого не делают.

4. С умом сокращайте потребление калорий.

Мужчины с возрастом набирают примерно по 800 граммов веса в год. Однако выяснилось, что сокращение энергопотребления в день всего лишь на 100 килокалорий, что соответствует 250 мл пива или двум печеньям, может предотвратить появление лишнего веса.

5. Пейте кофе в спортзале.

Кофеин, содержащийся в кофе или в кока-коле, не только увеличивает выносливость на 30%, но и увеличивает количество сжигаемого во время тренировки жира.

6. Вступайте в брак.

Известно, что женатые мужчины живут до трех лет дольше, чем холостяки.

7. Ходите на работу пешком.

Полуторакиметровой прогулки в день, т.е. 2 тыс. дополнительных шагов, достаточно, чтобы избежать ожирения и поддерживать свою сердечно-сосудистую систему в более здоровом состоянии.

8. Употребляйте много фруктов и овощей.

В день легко можно употреблять пять порций. Так, например, стакан апельсинового сока считается первой порцией, порезанный фрукт на мюсли за завтраком — второй, а сэндвич с большим количеством салата на обед — третьей.

И напоследок.

КАК ИЗВЕСТНО, В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ СЕКСА НЕ БЫЛО. В РОССИИ ОН ЕСТЬ!

К такому заключению пришли зарубежные ученые-социологи в своем глобальном исследовании сексуальной жизни — The Durex Global Sexual Wellbeing Survey 07/08, участниками которого стали более 26 тыс. человек из 26 стран. На момент опроса россияне имели опыт секса в среднем с 22,5 партнера. Больше только у австрийцев. В течение года мы занимаемся сексом 143 раза (американцы — 85), уступая только грекам и бразильцам. Чемпионы мира по времени, которое согласно опросу занимает половой акт, — нигерийцы. Он длится у них 22,5 минуты. Может быть, поэтому 78% граждан этой африканской страны считают, что их сексуальную жизнь можно назвать «захватывающей». Среди россиян таких насчитывается 42%. В среднем же в России половой акт длится 18 минут. В этом мы опережаем граждан таких продвинутых в сексе стран, как Франция

и Индия, у которых плотские утехи занимают чуть больше 13 минут. Характерно, что в оценке времени, которое занимает секс, женщины расходятся с мужчинами. Самый большой разброс наблюдался в Австралии: жительницы пятого континента насчитывали 15 минут, опрошенные местные мачо — почти 20. Непонятно, с чем связано такое расхождение. Возможно, что мужчины завышают продолжительность своей активности, а может, женщины не сразу понимают, что половой акт уже начался? По уровню оргазма 1-е место занимают мексиканцы — 66% жителей этой страны признались, что постоянно или очень часто испытывают оргазм во время секса. В нашей стране так утверждают 54%. Хуже всего дела с этим делом обстоят в Сингапуре — 36%, в Японии — 27% и Китае — 24%. 5 раз — такова разница в количествах оргазмов у женщин и мужчин Гонконга. Согласно опросу до этого состояния регулярно доходят 41% представителей сильного пола и лишь 8% — слабого. В США, Канаде

и Германии испытывают оргазм 70 — 80% мужчин и 30 — 35% женщин. Здесь мы недалеко ушли от Запада, наше соотношение — 75 на 37%. Ровно половина российских граждан старше 55 лет утверждают, что просматривают эротические журналы или фильмы, а 27% пожилых людей (!) сообщили, что занимаются оральным сексом. 37% от всего числа опрошенных чувствуют себя некомфортно, обсуждая вопросы, связанные с сексом. Они не уверены в том, что будут правильно поняты, или боятся обидеть партнера. В процессе опроса также выяснилось, что жители России не меньше других предаются сексуальным фантазиям, покупают эротические игрушки и смотрят порно. Это делают даже те, чьи представления о сексе формировались в условиях пуританской советской морали. Таким образом, можно подвести черту — на мировом сексуальном фоне Россия выглядит вполне достойно и rispetабельно. Хотя не мешает в чем-то догнать и где-то перегнать!

theend



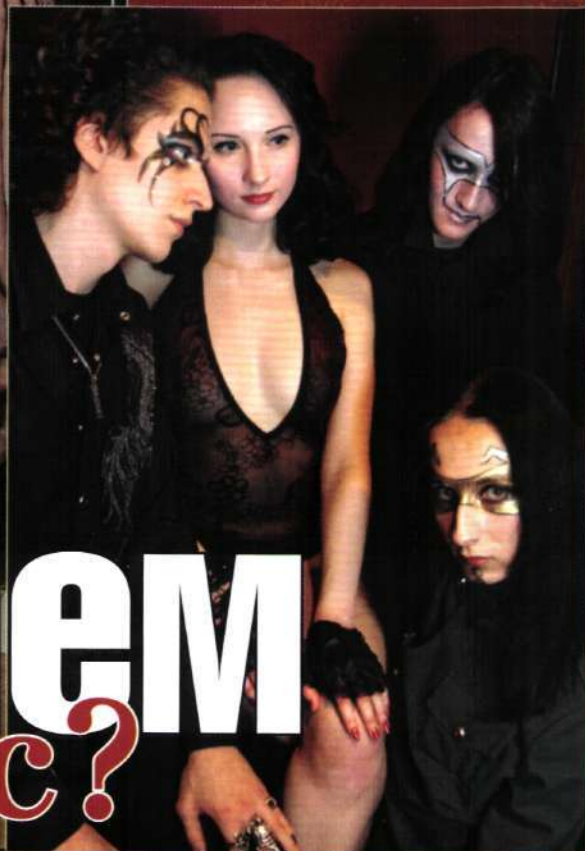
ПОРА ПО МУЗАМ

Текст и фото: Мария РУНОВА

Декаданс – это желание жить на острие чувств. На ум приходит драматический образ женщины 20-х годов. Вуальки, меховые накидки, шляпки, чулочки, перчаточки, сигареты в длинных мундштуках, тонкие пальцы для поцелуев, томная манерность... Словом, что-то очень похожее на Ренату Литвинову?



**Поиграем
в декаданс?**





Декаданс — это не всегда упадок, это и творческий подъем, — говорит Вольдемар Преображенский, организатор «оргии стиля и изысканности» декадентского фестиваля «Бархатное подполье». — Мы предвосхищаем волну интеллигентного эстетства и серьезной литературы. Мы должны пережить бум потребления и не угодить в его мясорубку. Вновь в моде Вертинский, поэзия Серебряного века, капризная изломанность французского символизма. Фестиваль «Бархатное подполье» объединяет очень ярких, ни на кого не похожих артистов. Их художественные поиски так или иначе находятся в области эстетизма, декаданса, традиций куртуазной литературы. Те же «Записки Казановы», известные массовой публике, разве не погружение в мир изысканных вещей, тонких ощущений, экзотических образов, уносящих за грань мистического экстаза?

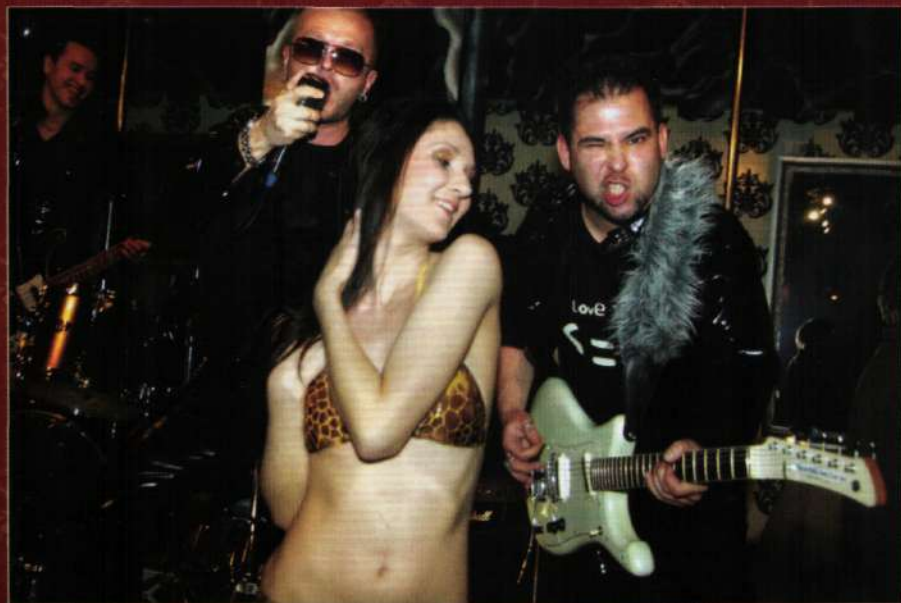
Я понимаю, есть цель занять нишу. А еще какая? Фестиваль — то некоммерческий.

Цель? Мы стремимся для себя в первую очередь, а не для какого-то абстрактного «народа», который все так любит поминать, создать некий оазис искусства, утонченного, рафинированного, ту самую «башню из слоновой кости», образ которой подарил миру в XIX веке поэт Сент-Беву. Движение «Бархатное подполье» не стремится к массовости,

оно в известной степени элитарно. Особый мир для особых людей.

А как объяснить присутствие на фестивале таких брутальных персонажей, как порнорежиссер Кирилл Ганин и зачинатель эротико-политического жанра Алексей Митрофанов?

Наверное, пришли подпитаться идеями. В программе вечера был и стриптиз — куртуазный, разумеется. Фотосессия на сцене с обнаженными моделями.





Впрочем, нас много кто посещает – Рената Литвинова, Оксана Робски, Владимир Вишневский, Елена Захарова, Виктор Мережко... У нас нет денег, тем не менее мы интересны не только «эстетствующим извращенцам».

Ты – честный беглец от реальности?
Я не спорю – мне близка эстетика салонного декаданса прошлого века. Фраки, боа, мундштуки, корсеты, вуали, болезненно-томный эротизм и отрешенная созерцательность. Так же как и европейская куртуазная традиция эпохи Возрождения. Учтивость, рыцарское отношение к даме, определенный этикет... Кстати, что еще считать реальностью? Если очень хочется, можно сконструировать реальность, в которой легко и приятно существовать. Безусловно, это некий эскапизм, уход в грезы. Неслучайно одна из песен моей группы «Бостонское чаепитие» (кстати, первая песня в России про интернет) называется «Новый эскапизм». Вообще мы живем сегодня в очень динамичной реальности и даже в нескольких реальностях одновременно. В век интернета, мобильной связи, блогов даже понимание своего «я» у людей стало совсем иным.

Я уверена, что ты – морально неустойчив...

Каждый роман – танец с импровизациями. Отношения по какому-то шаблону – это скучно. И в сексе тоже. Иногда вместо соития – будет прекрасный, завораживающий поцелуй, который ты запомнишь на всю жизнь. И что-то подсказывает тебе: нет, не надо, не сегодня. Главное – красота. Ведь самым «лакомым» местечком в женщине может быть восхитительный тоненький носик. Или хрупкие, атласные плечи, которые так сладко целовать... Женщины в моей жизни – не взаимозаменяемые. Однажды я чуть ли не синхронно полюбил двух дам. В каждой из них была заключена своя огромная вселенная. Это было очень мучительно, настоящее безумие, которое разрывает

голову пополам. И та, и другая история закончилась довольно драматически.

У фестиваля декаданса уже есть своя история. По-моему, вы уже третий год хулиганите? Кто зажигает?

В «Бархатное подполье» на этот раз ушло столько желающих, что клуб «1-я Библиотека» был вынужден ограничивать число посетителей. Мест не было ни стоячих, ни сидячих, ни лежащих. Из коренных фестиваля нужно отметить бывшего шоумена группы «Аукцион» Владимира Веселкина, специалиста по швырянию в зал роялей, знаменитого историка моды Александра Васильева. Выступали поэтесса Анна Бергстрем, приковывающая себя наручниками к стриптизерскому шесту, поэт Георгий Пилиавский с программным произведением «Минет револьверу Дантеса», Олег Ломовой в образе современного поэта, театр «Бу», магистр Ордена куртуазных маньеристов Вадим Степанцов с фривольным проектом «Бедлам-Капелла», легендарная группа «Оберманекен»...

И чем она, pardon, легендарна?

То, что она вытворяла, PENTHOUSE и не снилось. Вокалист «Оберманекена», хитрый потомок немецких баронов Анжей Захарисов фон Брауш знал, как и чем привлечь советскую молодежь. Заполучив в свое распоряжение особняк, он пригласил нелегальный рок-клуб, где заправляли Кинчев и Гребенщиков. В особняке проводились настоящие балы. Все приезжали на авто – кавалеры во фраках, дамы с веерами и кринолинами, БГ выставял мешок с деликатесами... Устраивали королевский ужин при свечах, купание голышом в Невке. На шикарных кроватях под балдахинами, в полутемных коридорах, уютных будуарах и зеркальных залах, на улице в розарии, в оранжерее и на крыше – везде занимались любовью. Именно здесь комсомолцы и комсомолки города-героя Ленинграда узнали, что секс есть, да еще и во столько вариантов... Ну а теперь Анжей фон Брауш солидный человек и бессменный покровитель нашего «Бархатного подполья»...



МАСТЕРА забить

А-ля PANINI

Выходит в свет первый официальный ежегодник РФС



В пятисотстраничном официальном ежегоднике «Футбол-2008» подведены итоги прошедшего сезона и приведена самая полная статистика по всем игрокам, матчам и голам российских, европейских и мировых соревнований, в том числе по Лиге чемпионов и Кубку УЕФА-2007/08. Естественно, особое внимание уделено чемпионату России-2007 и трудному пути сборной России на Евро-2008. Впервые приведены все рекорды клубов и игроков, дана самая полная судейская статистика. В справочнике также нашлось место сведениям по истории и обсуждению спорных футбольных тем, волнующих болельщиков, и, конечно же, расписанию матчей Евро-2008. Никогда прежде нельзя было найти под одной обложкой столь полной и исчерпывающей информации. Этот первый представительный ежегод-

ник российского футбола сделан по аналогу популярного футбольного справочника PANINI, который издается в Италии уже около 70 лет.

чико за орден... Он стоит в стороне от антикультурной революции и прочих телепиршеств нашего нового времени. Он Гафт — и этим все сказано».

Валентин ГАФТ

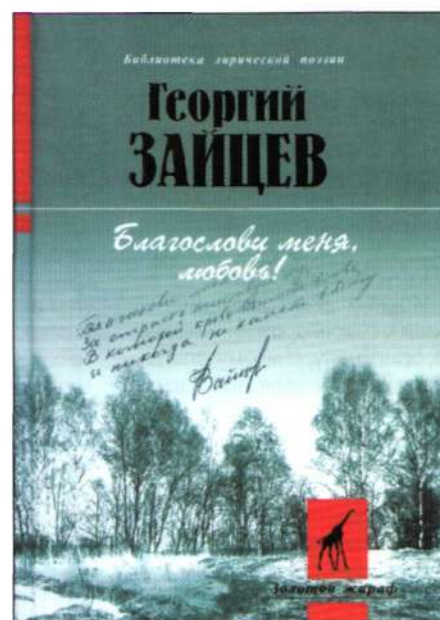
Красные фонари



Утверждаем: влияние поэзии Гафта на душевное состояние читателей ничуть не уступает его актерскому обаянию. Действительно, кто бы еще так написал про себя, любимого, вернее, про себя в Амстердаме: «Я иду с женой-актрисой, / слышу звонкий ее голос. / На головке моей лысой / встал... единственный мой волос». Он, правда, больше любит про других сочинять. Например, понятно про кого: «Он был цыпленком-табаком, но сексуальным слыл гигантом». Словом, как сказал Михаил Козаков, про которого автор сочинил эпиграмму: «Начала много в нем мужского, но нет мужского в нем конца», «Гафт не карьерист. Он не станет целовать президентское пле-

Георгий ЗАЙЦЕВ

Благослови меня, любовь!



Поэт, написавший стихотворение «А с возрастом любитесь крепче...», просто не мог не попасть на страницы нашего издания. Тем более что его написание некоторых творений из новой книги стихов вдохновляли модели PENTHOUSE. Но не надо искать в книге секса: здесь все строки исключительно о любви. О настоящей любви. Что это такое — настоящая любовь, спросите вы? Не спрашивайте, читайте и наслаждайтесь: «...А возраст — любви не помеха. К исходу, сильнее любя, ты ценишь последнюю веху, всего отдавая себя... Судьбой предначертанный вместе проходим супружеский путь без ревности, ханжества, лести... Нет, все же ревнуя чуть-чуть».

ФАЛЛИЧЕСКИЕ РАКЕТЫ

ИСКУССТВА ДЛЯ НАРОДА



ИРОНИЯ СУДЬБЫ, ИЛИ С ЛЕГКИМ ПАРОМ

Лирическая комедия

После выхода сиквела «Ирония-2», к сожалению или к счастью, ожил интерес к оригиналу, снятому Эльдаром Рязановым в 1975 году. Это фильм о силе любви – вот почему он на этих страницах. Как и сиквел, фильм задуман с узкомеркантильной целью – «срубить денег» на экономной постановке. Но счастливая судьба наделила «Иронию судьбы» Государственной премией и стойкой всенародной любовью, включая сюда и любовь тогдашнего руководителя Л.И. Брежнева. Рязанов получил столько поздравительных посланий, что мог бы – если бы тогда существовали «SMS-голосования» – на вырученные деньги отнять сиквел не меньшей силы и убедительности. Фильм побил все рекорды по регулярности и частоте демонстраций в канун Нового года за последние десятилетия. Он стал для многих поколений россиян таким же элементом праздника, как шампань и салат оливье. Тогда зачем выпускать DVD? Затем, что,

во-первых, новое поколение циников, посмотрев сначала сиквел, захочет подлинник. Кстати, начать стоит именно со второго диска дополнительных материалов. После такого знакомства с создателями картины, она воспринимается более осмысленной. Ну а во-вторых, изображение и звук на этом двухслойном диске с DTS-саундтреком «омоложены», и поэтичность, лиризм, музыкальность фильма проявляются теперь гораздо четче. Если прибегать к эротическим ассоциациям, то музыка Таривердиева и поэзия признанных мастеров здесь сплелись в экстазе. Лучше всего в пользу фильма говорит то, что в нем нет обнаженной натуры и откровенных постельных сцен, и при этом – никаких недостатков. А ведь огрехов хватает: на фотографии Ипполита – лицо актера Басилашвили, а не исполнителя роли – Яковлева. На перилах в зимнем Ленинграде лежит «снег» из ваты.

ШЕКСПИРУ И НЕ СНИЛОСЬ

Приключенческий фарс



Впрочем, музыкальная комедийная «молодежка», хотя режиссер хотел охватить более широкую аудиторию. Тема Шекспира направлена на ревнителей классики. Анастасия Заворотнюк, Сергей Жигунов, Борис Смолкин, Ольга Прокофьева из «Моей прекрасной няни» привлечены, чтоб заарканить работающих женщин, домохозяек, школьников. Гарик Харламов – вообще из «Комеди клуб». Единственный истинный профессионал – Юрий Стоянов, ему подвластны любые роли. Из него вышел бы превосходный Гамлет или Отелло, будь то серьезное кино или сценические подмостки. В картине он – связующее звено, дабы та не развалилась на эгги. Он попутно поднимает до собственного уровня игру прочего состава. Затравка сюжета: ограбив помещицу, трое жуликов пускаются в бега и в процессе выдают себя за артистов театра, а настоящих артистов хватают полицейские... Центральный эпизод картины – представление «Отелло» лжеартистами. Вот где всех этих «нянь» и «камеди клубов» пронимает подлинная любовь. Даже разыгранная ими смерть кажется нам настоящей. Это значит, что в каждом из нас дремлет такой неслабый актер, если в жизнь впустить немного Шекспира, а не «няню». На фоне чыганских песен и плясок сносно проходит линия любви между туповатым гусаром Егозеем Фофановым (Харламов со своими хохмами) и Лизон (Заворотнюк вспомнила Елену Санаеву в роли Лисы Алисы). Музыка композитора Алексея Шелыгина добротна, но несколько

вторична. Тексты песен Юрия Энтина неплохи. Совет зрителю: чтоб не портить впечатление от просмотра, не дожидайтесь титров. Совет реперу: включайте сразу заключительный эпизод титров и наслаждайтесь.



ИЗБРАННЫЕ ФИЛЬМЫ ЖАНА РЕНО (Том 1)

Эксцентрическая комедия и мелодрама

Самый французский актер Голливуда переиграл немало ролей, в которых он неизменно этакий евросупермен, образец для подражания, мудрый и динамичный хозяин положения, даже если играет роль неудачника. В амбициозную серию релизов его фильмографии должны войти лучшие фильмы и блестящие роли разных лет. Подождем – увидим. А пока... «Корсиканец»: в жизни Рено водит дружбу с Кристианом Клавье и Жераром Депардье, хотя он-то и не занят в этом фильме. Зато с Клавье это уже четвертая совместная работа и по его же сценарию. Хваткий парижский детектив Джек разыскивает

на Корсике неуловимого антиглобалиста Анжа (Рено). Как водится, Джек крутит роман с местной красавицей – сестрой мафиози и так входит в «семью»... Образ Клавье – непростой простофиля, которому все удается, поскольку окружающие недооценивают его. Рено – снова прирожденный лидер: изворотлив, находчив, неумолим и, конечно, отменно сложен. Совратитель! Катерина Мурино исполнила роль его сестры. Она женственна, в меру романтична и привлекательна, не лишена мужской твердости характера и напористости. Фильм богат динамикой в действии, изобразительных планах и, конечно, цвете. Эффектные пейзажные съемки, передающие красоту острова. Музыкальная тема нарочито пародирует Дж.Бонда... Следующий фильм комплекта – «История любви» – снят режиссером Даниэлем Томпсом, а сценарий создан ею совместно с сыном Кристофером. Все неудачно у героини фильма Розы: задерживается авиарейс, падает в унитаз мобильник, а любимый мужчина прилюдно скандалит и называет ее последней шлюхой. Можно со стыда сгореть или улететь на другую планету от отчаяния. Тут судьба посылает ей встречу с Феликсом. Они очень разные. Она общительная и неуверенная в себе, с сильно заниженной самооценкой. Он молчаливый, уверенный и решительный. У обоих проблемы. Роза не знает, уезжать ли в Мексику на новую работу, а Феликс хочет наладить отношения с бывшей подругой и летит на похороны ее бабушки. Планам не дано осуществиться из-за отмены рейсов. Это шанс... Актерский дуэт Рено с Жюльетт Бинош мастерски играет перевоплощение героев, их внутреннее раскрытие. Это снова история любви, и на идею работает прочее: музыка, костюмы,

интерьер, кулинарные экзерсисы... О фильме «Тигр и снег» лучше говорить поменьше. Это чистой воды эксцесс, разворачивающийся вокруг женского тела и менталитета (Николетта Браски), а конт-рапунктом служит готический и причудливый образ, созданный небезызвестным близювиком Томом Уэйтсом... Наконец, «Невезучие». Картина включена в комплект мудро, ведь это оригинал 2003 года под прокатным названием «Заткнись», а вовсе не ремейк одноименного фильма с Ришаром и Депардье. Впрочем, тут тоже занят Депардье... В заключение о мощном стимуле приобрести короб из 4-х фильмов: на дополнительный пятый вписаны не вошедшие сцены и альтернативные финалы картин.



ELTON 60

Фильм-концерт

Как говорил полководец Суворов, у чела, начинавшего в 70-м, в 2007-м есть еще порох в пороховнице! Ну а если он его использует не по назначению и приурочил дополнительную женитьбу к юбилею и к наиболее амбициозному концерту в США за последнее десятилетие – так это его проблема. Мы идем другим путем. Фильмовая часть представляет собой череду из 20 клипов и хроники, снятую на стадионе

Уэмбли, в залах лондонской студии BBC и на различных других площадках с 1970-го по настоящее время. Самое интересное здесь с точки зрения музыки – эпизоды 1972-го, поскольку тогдашний свежий хит Rocket Man оказался пророческим. Элтон так назвал свою рекорд-компанию, песня стала вечнозеленым женским хитом, ну а заложенная фаллическая ассоциация с ракетой помогла удержать гетеросексуальных фанатов Элтона Джона. Сколько же их собралось на юбилейном концерте в Мэдисон Сквер Гарден! Здесь и секс-символ Америки Шон Пенн, и секс-гигант (особенно в лифте Белого дома) Билл Клинтон – да вся богема Нью-Йорка. Если ваш домашний театр не глючит, то эта запись ошеломит своим 5-канальным шквалом и тремя (!) хорами на подпевках у Элтона. Можно понять толпу партера, когда четко подобранные американские хиты Элтона подняли ее и швырнули в водоворот страстей. Дискотеки Ибицы с Казантипом отдыхают. Здесь царит массовая истерия с самопроизвольными оргазмами. При всей цивилизованности, которую соблюдали операторы, похоже на вдохновенную постановку самого безумного романиста в истории мировой эротике – У.Бэрроуза.

МОЛЬБА

Иносказание



Альтернативное или авторское «кино не для всех» – это жгучий перец чили в стопке текилы. Такие потрясения мужской психике просто необходимы, и фильмы грузина Тенгиза Абуладзе в этом смысле сродни Тарковскому, Сокурову, Асадовой. Те, кто в 80-х годах жил в «этой стране», подтвердят: они вдруг почувствовали тягу к такому серьезному кино. Этот интерес был неизмеримо сильнее, чем интерес к разрешенной познее эротике. Поэтому никто не пропускал фильмы Абуладзе на большом экране. «Мольба» – лишь формально часть трилогии, сюжетно не связанная ни с «Древом желаний», ни с «Покаянием». Последний – сильнейший по контенту и трагизму. Первый фильм трилогии снят в 1968 году на киностудии «Грузия-фильм», в 1973 году получил престижную международную премию, после чего в СССР был «положен на полку». «Мольба» по мотивам поэмы Важи Пшавела – это притча о добре и зле, жизни и смерти, чести и предательстве, мире и войне. Сложное повествование не поддается анализу, но имеет целью сформулировать и донести идею: «Не может умереть прекрасная суть человеческая». Все идет своим чередом, зима останется зимой, а если нас уже не будет, природа вечна и неизменна. Мы – призраки, и не стоит преувеличивать наше значение. Завтра в твоём доме поселится другой. Но человек должен верить в себя, пока он жив. «Пусть море бед нахлынет, вера в истину нетленна». Что ж, пусть это нравоучение расходится с циничной этикой современного «общества потребления» и, кстати, с восточной философией: «Нет такого времени, когда мы с тобой не существовали на Земле или перестали бы существовать». Если мужчина хочет быть эрудитом, нелишне смотреть и такое кино, как «Мольба».

freeml

ЧАСОВЫЕ ЗАМОЧНОЙ СКВАЖИНЫ

Юрий Луговской
REALная любовь



Юрий Луговской окончил факультет журналистики МГУ, работал помощником режиссера в театре, принимал участие в передаче «Акулы пера». Его произведения неожиданны, увлекательны и многогранны. Каждое — и детектив, и любовная история, и психологическая драма одновременно. Автор открывает самые потаенные стороны души — те, где рождаются гениальные мысли и тайные желания, в которых мы не признаемся даже себе.

БОЛЬШЕ, ЧЕМ КНИГА. ЭТО — ЖИЗНЬ!

Весь мир — театр, а люди в нем актеры? Нет, жизнь современного человека — это грандиозное реалити-шоу, правила игры в котором устанавливает кто-то другой. Молодые люди мечтают о славе, поэтому телевизор становится их вторым ДОМОМ. Здесь детские игры становятся взрослыми. Восходящие звезды эфира стремятся осуществить свои самые амбициозные планы — заработать денег, покорить мир... Но какова цена успеха? Где граница между реальностью и игрой? Способен ли искусственный мир подарить настоящую, а не призрачную любовь?

И что останется после всего, когда шоу закончится?..

ISBN 978-5-17-044773-2



9 785170 447732



Юрий Луговской



REALная любовь



БОЛЬШЕ, ЧЕМ КНИГА.
ЭТО — ЖИЗНЬ!

Любовь



RU

Пока будут существовать глаза и замочные скважины, будет их взаимное притяжение. О выпущенных на свободу скрытых потребностях «понаблюдать» и «продемонстрировать» — в новом романе Юрия Луговского «REALная любовь», выпущенном издательством «Олимп-АСТ».

Говорят, что телешоу про частную жизнь, снимающиеся скрытой камерой с согласия самих участников, начались с американского «Большого брата», слоган которого гласил: «Большой брат смотрит на тебя!» А потом появились наши «Застеколья» и «Фабрики» — программы с зашкаливающими рейтингами. «Телевизионщики эксплуатируют интересы ниже пояса», — говорили поборники морали, которым наверняка хоть раз в жизни приходила в голову мысль прочесть

чужое письмо или вскрыть секретер чужих мыслей. Взяв пограничную тему, автор романа «REALная любовь» поставил молодых героев в пограничную ситуацию — съемки телешоу «Большое кино», в котором они добровольно приняли участие, публично обнажившись духовно и физически. Красавица студентка из текстильного института Оксана, сексуальная парикмахерша из Нижнего Новгорода Марина, менеджер из Красноярска — женственная Алла, вдумчивый Иван, спортивный Сергей и

эстетствующий Лева. Шестеро смелых. Кто-то решил стяжать славы, кто-то – сменить обстановку, кто-то – проверить себя и свои нервы на прочность. Шестеро разных, добровольно положивших себя на заклание, словно на стеклышко под микроскопом – неслучайно Лева, сидя под «стеклянным» небом теледома, раздумывает, перефразируя Канта, о «безнравственном законе в себе». Автор словно разматывает клубок терний и терзаний, собирая нас, жаждущих созерцать, на увлекательную лекцию без назидания, нас, присаживающихся на корточки перед замочной скважиной, чтобы объяснить, что все старо как мир и не так стыдно, как кажется. Автор вручает символический «клубок» оператору Олегу Морозову, созерцающему Оксану сквозь объектив скрытой камеры. Нить приводит его к психологу Золотовой, которая помогает раскрыть истинную природу вуайеризма и эксгибиционизма. И, как всегда в книгах Луговского, здесь будет все – любовь, эротика, танцы, тайны, убийства. Пульсирующая мысль, пульсирующая плоть, пульсация жизни. У швейцарского писателя Фридриха Дюрренматта есть повесть «Поручение, или О наблюдении за наблюдающим за наблюдателями». Кажется, этой странной на первый взгляд фразой Дюрренматт выразил истинную суть человеческого существования вообще и суть искусства в частности – бесконечный круг наблюдения. А «REALная любовь» – символ этого калейдоскопа наблюдений. Говорят, что в мужской природе заложено стремление наблюдать за женщиной, а в женской – вести себя так, будто за ней наблюдают – маленький мальчик смотрит в замочную скважину, юноша из-за дерева наблюдает за девушкой, мужчина созерцает возлюбленную, и здесь он уже – Художник. И не с детского ли любопытства берет начало исток истинной любви, таланта созерцать, влюбляясь? И как ни крути, любое произведение искусства – это некая исповедь творца, добровольно впускающего в свои мысли тысячи наблюдателей. А кому не хочется погрузиться в реальную жизнь, лишь открыв книгу?

Ульяна КОНСТАНТИНОВА

НОЧНОЙ ГОСТЬ

– Вань, что за дела! Ты чего книжки свои разбрасываешь везде? – Сергей взял «Охоту на овец» и швырнул книгу на кровать Ивану.
– Извини, Сереж, не понимаю даже, как она там оказалась.

– У нас и так тут, блин, угла своего нет, кровать – вот вся территория, а ты еще и на нее посягаешь.
– Да ладно, я же сказал, извини.
– Ух ты, захватчик, – засмеялся Лева. – Про ухо уже прочитал?
– Нет. Про какое ухо?
– А, ну ты только начал. Там очень подробно будет описываться ухо девушки. Даже жалко, что автор о нем потом вроде бы забыл, я думал, что с этим ухом дальнейшее развитие сюжета связано.
– Что за бред, ухо какое-то, что за бред вы читаете, – возмущенно покачал головой Сергей.
Лева посмотрел на Ивана, пожал плечами с улыбкой: что тут говорить?
– Вам не кажется, что мы засиделись? – Сергей обвел ребят хитрым взглядом.
– В каком смысле? – с интересом спросил Лева. – Он почувствовал начало интересного разговора.
– В сексуальном – в каком! Не знаю, как вы, а я лично так долго не продержусь. Три такие девчонки, одна лучше другой, шастают мимо в душ почти голые, и, по-моему, не прочь. Ну, Маринка, уж точно, готова.
– Мариночка – да, она очень сексапильна. А Оксана тебе, что, не нравится? – сказал Лева и посмотрел на Ивана: он будет принимать участие в таком интересном разговоре?
Иван лежал и читал японский роман. Казалось, он даже не слышал, о чем начали говорить Лева с Сергеем.
– Слишком выпендривается, строит из себя интеллигентку, – усмехнулся Сергей.
– Да нет, по-моему, ничего она из себя не строит. Хорошая девчонка, и все.
– Ну, может, и хорошая, а с такими, как Маринка, проще. Напрягаться не надо.
– А Алла?
– Ну, формы у нее что надо, реальные. И вообще – класс, но уж больно зажата. Уламывать долго. Хотя ты прав, она, пожалуй, лучше всех.
– Ну, уламывать... – Лева развалился на кровати и потянулся. – А что тут еще делать? Для этого как раз созданы все условия. И творческое руководство шоу, по-моему, не против. Тамара – так та даже мне, кажется, намекала, что любовные приключения только приветствуются. Им же снимать-то надо что-то. Что интересного на нас смотреть, когда мы книжки читаем, – он с усмешкой посмотрел на Ивана, тот не реагировал, – или фильмы смотрим. Когда мы от «Последнего танго в Париже» не могли оторваться, я с трудом сдерживался, чтобы не расхохотаться – вот режиссеру нашему

подарок: сидят и кино смотрят. А зрители смотрят на нас. Такое динамичное реалити-шоу получается! Хотя это, наверное, в эфир не пустили.
– Ладно, хорош философствовать. Идем к девчонкам или не идем?
– Ты знаешь, Сереж, я не пойду, пожалуй. Ваше дело молодое – вы с Ванькой идите. А я старый больной человек, хочу побыть наедине с собой. Тем более здесь такая возможность предоставляется крайне редко. А вы, вы, конечно, идите.
– Вань, пошли к бабам! – Сергей встал со своей кровати, подошел к кровати Ивана и сел на нее. Тот сразу отложил книгу.
– Сам же говоришь, Сереж, территорию надо соблюдать, а сам же нарушаешь! – Иван не мог скрыть раздражения, он, всегда такой спокойный, почти перешел на крик. Сергей так удивился реакции Ивана, что не нашелся, что ответить. Первый раз он увидел, что Иван, всегда такой спокойный, сдержанный, уравновешенный, вышел из себя. Лева серьезно посмотрел на Ивана.
– Ты чё, Вань, успокойся.
– Ладно, базара нет, ты прав. – Сергей встал с его кровати. – Ну, так что, идем?
– Куда? – Иван опять взял книгу и стал искать место, где остановился.
– Здрасьте! К девчонкам.
– Зачем? – Иван говорил спокойно, ему стало стыдно за то, что он сорвался.
– Трахаться, вот зачем.
– Нет, я не пойду.
– Не хочешь?
– Не хочу.
– Ну, как хотите. А я пойду.
– Сергей, ты извини, у меня что-то крыша поехала.
– Да ладно, брось ты, я понимаю, все мы тут в экстремальной ситуации, – Сергей подошел к Ивану и хлопнул его по плечу. – Не парься. Ладно, как хотите, я пошел.
– Ни пуха, – засмеялся Лева.
– К черту.

Ну вот и началось. Олег проверил готовность камеры к съемкам в темноте, то же сделали все его коллеги. Сейчас прозвучит команда «Огонь!», и мы его откроем, подумал он. Все напоминало готовность к боевым действиям. Операторы, снимавшие женскую спальню, в том числе и Олег, оживились, взбодрились. Они уже было начали задремывать: девушки пожелали друг другу спокойной ночи и накрылись простынями, и тут – такой подарок! Ночной гость.



**«Большой брат
смотрит на тебя!»**

Неужели пойдет? – все еще сомневался Олег, глядя на экран монитора, на котором транслировалась беседа Сергея слевой и Ивановом. – Пошел, точно пошел. Раздался легкий стук. Оксана, кровать которой была ближе всех к двери, повернулась набок и ничего не ответила. Алла, самая отдаленная от двери, не отреагировала никак, возможно, даже не слышала стука и крепко спала. Но Марина тут же поднялась на кровати: – Кто там? – спросила она громким шепотом. Дверь приоткрылась – двери тут не запирались вообще, никаких замков, задвижек и защелок – и тихо вошел Сергей, голый по пояс, как всегда в шортах и босиком. – Ты что! С ума сошел, мы спим. Уходи. – Ну вот, прям так сразу и уходи, – таким же громким шепотом ответил Серж и прошел к кровати Марины. – Ты чё, сдурел, ты чё делаешь? – Тихо, а то правда всех разбудим. – Сергей положил руки Марине на плечи и стал массировать их. – Знаешь, а у меня диплом массажиста есть. Я одно время подрабатывал. Нравится? – Да, клево, у тебя хорошие руки. – Ложись на живот, я сделаю тебе «воротник». – Какой еще воротник? – Массаж верхней части позвоночника. Усталость снимает моментально. – Да я вроде не устала. – Все равно. – Майку снять? – Ну... или подними как можно выше, но лучше сними. – А... остальное? – Да как хочешь, я же воротник буду делать, не обций. Как хочешь. Серж пытался шептать спокойно, но дыхание его перехватывало от возбуждения. Этот их шепот наполнял атмосферу электрическим возбуждением. Казалось, еще чуть-чуть – и раздастся взрыв. Марина сняла майку, сбросила простыню на пол и легла на живот в одних трусиках. В инфракрасной съемке они видны ярче всего, отметил Олег. Такие белые, светятся на загорелом теле. Его коллеге Максиму повезло, ему первому досталась настоящая эротическая сцена. Сергей сел на Марину верхом и начал нежно водить ладонями по ее спине. – Массаж начинается с поглаживания – так и называется первый прием, – стал он комментировать свои действия. Олег держал камеру на лице Оксаны, которое было повернуто к сеансу мас-

сажа. Глаза Оксаны были закрыты, но Олег был совершенно уверен, что она не спит. И потому не отводил камеру. Оксана открыла глаза. Смотрит равнодушно. Вновь закрывает. То, что надо! Потом тяжело вздыхает и лениво переворачивается на другой бок. А Алла, похоже, и правда спит. Вот нервы, сразу видно сибирячку, подумал Олег. Хотя почему у сибирячки должны быть крепкие нервы? Климат суровый, не до неврозоз по пустякам, ответил он сам себе. Массаж из воротниковой зоны переходил к области поясничной. Руки Сергея умело перекачивали тонкую загорелую кожу Марины. Она еле слышно стонала от удовольствия. Широкие ладони легли на белую яркую в темноте материю. Пальцы чуть сдавили ягодичцы. Ладони скользнули вниз, на открытую кожу. Начинаясь новая стадия массажа и приемы – поглаживание – растирание – разминание – вибрация – повторились. Материя тормозила ладони Сергея, но они как будто этого не замечали. Марина не выдержала и сдвинула трусы вниз. Массирующие движения ладоней участились. Сергей уверенным движением снял с Марины трусы и бросил их на пол. Камера Олега зафиксировала яркую материю на полу: Максиму было некогда, он не отводил камеру от процесса. – Хорошо? – прошептал Сергей. – Ну, как массаж? – Класс! Еще... еще хочу, – она дышала отрывисто, как будто бежала стометровку. – Тогда поворачивайся. Марина легла на спину. Ладони Сергея легли на ее грудь. Едва касаясь кожи, они гладили маленькие груди Марины, обходя торчащие соски. Затем опустилась на живот и стали совершать круговые движения. Марина стонала. Глаза ее были закрыты, она облизывала пересохшие губы. Одна рука Сергея опустилась на полосу черных волос, другая поглаживала грудь. Марина раздвинула ноги. Пальцы утонули в волосах. Олегу ничего не оставалось делать, как тоже снимать эту сцену, стараясь запечатлеть ее в неожиданных ракурсах. Он делал крупные планы ладоней Сергея, лицо Марины, ее полуоткрытые губы, закрытые глаза. Время от времени он наводил камеру на Оксану. Она лежала не поворачиваясь. Олег был уверен, что она не спит и все слышит. А вот Алла спала шом младенца. Но когда Сергей, сняв шорты и трусы, лег на Марину, вошел в нее и та вскрикну-

ла – это был крик удовольствия, Алла вдруг вскочила на кровати и широко открытыми глазами тупо посмотрела на лежащую перед ней пару. Сергей протянул руку за простыней и, изловчившись, накрыл себя с Мариной. Из-под простыни теперь были видны только четыре ноги – две большие ступни, рядом, кверху пятками, и две поменьше, широко расставленные, пальцами вверх. Максим снимал ноги, движущиеся мужские пятки, Олег – Аллу. Она какое-то время сидела и тупо смотрела на движения под простыней, потом возмущенно покачала головой, легла и, повернувшись лицом к стенке, закрыла глаза. Через минуту Алла спала. А вот Оксана, Олег это видел ясно, мучилась. Она перевернулась на спину, открыла глаза и смотрела в потолок. Когда движения под простыней прекратились, она опять повернулась набок, спиной к Марине и Сергею. Простыню отбросили, Сергей поцеловал девушку, встал, натянул плавки. Поднял с пола шорты и, шутиливо помахав ими Марине, прошел к двери. Аккуратно закрыл за собой дверь. Оксана повернулась к Марине. – Ну и как? Хорошо? Марина молча показала большой палец. – Извини, если не давали спать, – прошептала она. Оксана ничего не ответила. Она думала, что будет злиться на развратную соседку, испытывать негодование и возмущение, но ничего такого она не ощущала. Только возбуждение. Нахлынувшее сильное возбуждение. Когда Марина пошла в душ, Оксана опустила руку в трусы. Да я вся мокрая, как будто не Маринка, а я только что трахалась или вот-вот собираюсь этим заняться, усмехнулась она про себя. Раньше такого она за собой никогда не замечала. Ну что ж, теперь уж надо довести дело до конца, а то не усну. Оксана закрыла глаза и пальцами быстро довела себя до оргазма. Когда бедра, а за ними все тело содрогнулись в легкой судороге, из душа вышла Марина. Оксана встала с кровати и тоже пошла в ванную комнату. На этот раз камера зафиксировала душ только ниже пояса. Майку Оксана не снимала, в этом не было необходимости. Полотенце между ног, взгляд в зеркало, глубокий вздох. Умылась холодной водой, вытерла лицо. Выходя из душевой в одной футболке, Оксана бросила взгляд на мужскую комнату – никакого движения, все спят. Максим и Олег выключили камеры и поздравили друг друга с первой победой.

ИРИНА ОРТМАН:

«Не все в жизни продается!»



Звезда певицы Ирины Ортман зажглась после третьей «Фабрики звезд» и с каждым днем разгорается все ярче. В конце 2007 года состоялся финал седьмой «Фабрики звезд». И.О. выступала уже не как участница реалити-шоу, а как приглашенная прима со своей теперь уже суперпопулярной группой «Тутси». А начиналась карьера певицы с большими приключениями, которые достойны романа.

БЛАГАЯ ВЕСТЬ

— Мы вынуждены сказать вам... — начал администратор. Я сжалась в комок. — Сказать вам, Ирина Ортман... — я замерла, и сердце остановилось от страха, — что вы приняты в проект телевизионного реалити-шоу «Фабрика звезд-3»! Это у них такой юмор. Но я не обиделась. Победа перечеркивала все трудности на пути ее достижения. Как всегда в жизни и бывает. Ура! Нас 16 человек. Сразу стали возникать мысли, что у тех, кто все это придумал, уже есть свои приоритеты. Да иначе и быть не могло. У них же был какой-то сценарий. Конечно, они не могли предсказать, кто как себя поведет, кто что скажет в эфире, как проголосуют команда или зрители, но повести реалити-шоу по своему сценарию могли. Как? Очень просто. Отдавать тому или другому участнику больше времени, снимать его в наиболее выгодных ракурсах, ставить или не ставить в номинации. Способов много и, конечно, режиссеры шоу пользовались разными приемами, на то они и режиссеры. И вот эти мысли о том, что тебя предпочитают кому-то другому, — эти навязчивые мысли преследовали на протяжении всего времени, что я там находилась.

В РЕЖИМЕ ЭКСТРИМА

До «Фабрики звезд» в жизни у меня было немало экстремальных ситуаций — все-таки я приехала из Барнаула

«покорять Москву» без каких-либо связей. Было всякое... Но чтобы экстрим длился непрерывно в течение трех месяцев — такое в моей жизни было первый раз. В замкнутом пространстве, под всеобщим наблюдением и при этом еще происходит жесткий отсев: сегодня ты звезда, на тебя смотрит огромная аудитория Первого канала, а завтра тебя нет — и все. Для того чтобы поехала крыша, были созданы все условия. И она ехала, ехала у многих. Правда, команда у нас была крепкая. Ребята и девчонки собирались с духом, с силами. Срывы и истерики длились недолго, старались брать себя в руки. Каждая номинация — между жизнью и смертью. Не знаю, согласилась бы я второй раз на такую авантюру. Скорее всего нет, какие бы золотые горы мне за это ни пообещали. Слишком тяжелое испытание. Да, я стала сильнее, но какой ценой! А цена такая — потеря непосредственности, потеря девственно радужного восприятия жизни. Взамен — богатый психологический опыт. Так, в общем-то, в жизни и происходит. Но происходит на более длительном этапе. А у меня, и у всех участников «Фабрики звезд-3», этот период оказался более сжатым, сконцентрированным. За три месяца мы прожили много лет нашей жизни. Хорошо это или плохо? Не знаю. Время покажет.

ГНИ СВОЮ ЛИНИЮ

Шанс был на «Фабрике» у каждого, каждый мог его использовать, мог добиться если не стопроцентного успеха, то, по крайней мере, большого. Как и сам принцип «Фабрики» довольно демократичный, что бы там о нем ни сплетничали. У меня не было никаких связей на телевидении, однако я не только попала на это шоу, но и дошла до финала. Значит, не все в жизни продается и покупается, это обнадешивает. Если ты делаешь все для того, чтобы осуществить свою мечту, чтобы претворить ее в жизнь, то — это мое глубокое убеждение — рано или поздно ты своего добьешься.

ТОТАЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ

Мы были изолированы от всего внешнего мира — ни телевизора, ни радио, ни телефонных звонков. Минута в день — и все, а если провинился, лишали и этой единственной минуты. Открыл, например, не вовремя холодильник — штраф: лишение телефонного разговора. Если тебя по телефону кто-нибудь хвалил: мол,

молодец, Иришка, клево выступила, — операторы сразу прерывали связь. Никаких оценок, только нейтральная информация — о доме, о семье. Отбой в 23.00, но, конечно, в это время спать никто не ложился. А подъем — в 8.30. Режим у нас был довольно жесткий. За незначительное даже его нарушение — штрафы, например, подъем в семь утра или уборка всего теледома.

ИНТРИГИ, ИНТРИГИ...

Это была тяжелая номинация. Мы очень долго работали над этим номером, всю ночь. В 9 утра нужно было выезжать, мы не спали, работали до 6 утра. Продюсер Шульгин остался недоволен тем, как я выступила, он вообще очень требовательный человек. А команда меня оставила в проекте. Выгнали Машу Вебер, несмотря на то что у нее была куча поклонников. Она и в теледоме была любимицей. И тем не менее... А потом, когда все было решено и позади, стали вдруг говорить: «Зря мы Машку выгнали, надо было Ирку выгнать». И все это на моих глазах! Хотелось сорваться и крикнуть: «Что же не выгнали, что после драки кулаками махать, зачем нервы портите, они и так на пределе?!» Но я сдержалась, с трудом, но сдержалась. Могла ли я знать тогда, что это были только цветочки, что выслушивать подобные вещи мне еще придется не раз и не два? И каждый раз я была на грани истерики. Поведение команды объяснить было трудно. Каждый раз она меня оставляла и каждый раз потом как будто об этом жалела, во всяком случае, высказывались ребята именно так, причем делали это в моем присутствии. Какая-то изощренная форма садизма, хотя я прекрасно знала, что против меня как человека они ничего не имели. Не только не имели, а даже напротив — относились хорошо. Иначе с какой стати они меня оставляли наперекор, как мне иногда казалось, сценарному замыслу организаторов проекта?

ПОСЛЕДНЯЯ НОМИНАЦИЯ

Она была очень жесткой. Ее объявили сразу после второй, в которой меня оставили, а выбыл Дима Голубев. Его девчонки любили даже больше, чем Малинина, его обожали полстраны. У Димы реально было больше фанатов. И тут, как и в случае с Машой Вебер, опять на меня обрушился шквал негатива. К обвинительным

A woman with blonde hair and bangs is posing in a black one-piece swimsuit against a vibrant red background. She is looking directly at the camera with a slight smile. Her left hand is resting on her thigh, and she is wearing a ring. Her right arm is bent, with her hand near her waist. A bracelet is visible on her right wrist. In the background, another person with blonde hair is partially visible, looking away from the camera.

**Если ты делаешь
все для того, чтобы
осуществить свою мечту,
чтобы претворить ее
в жизнь, то – это мое
глубокое убеждение –
рано или поздно ты
своего добьешься**

реакциям команды, которая как и в прошлый раз меня сама же и оставила, добавились искренние слезы режиссера Лины Арифудиной, она просто-таки рыдала. Опять все сожались, что я осталась. Весело, да?

КРАСИВО УЙТИ

Меня вызывали и спрашивали, что я хочу спеть. Я выбрала песню «АББЫ», которую давно хотела исполнить, но не знала слов. Теперь слова мне дали, и на все про все два дня. Я чувствовала, что это последняя номинация, и хотела уйти красиво. И это был самый счастливый день на «Фабрике звезд-3». Я ушла, чувствуя себя победителем.

«САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ ЧЕЛОВЕК ДОРОГОЙ...»

Первая песня «Тутси» сразу же стала суперхитом, и было решено снимать клип. Снимали его сутки на Новом Арбате в сентябре, в экстремальных условиях. Зябко было. У нас были сцены на улице, дул жуткий пронизывающий ветер, холод собачий. Но настроение-то было все равно приподнятое, просто супер. Грелись чаем и кофе. О спиртном даже никто и не думал – все понимали, что такой обогрев сразу же отразится на лице. Съемочный день должен был закончиться в 10 утра, но наша очередь, нашего выхода и съемки, подошла только к часу дня! Можно себе представить, как мы выглядели. Но там были гримеры, и нас быстро привели в нужное состояние. Да, эти сутки, даже больше, в магазине «Весна» я запомню на всю жизнь! Самые трудные после «фабричных», но при этом счастливые. Это был наш первый серьезный ролик. Режиссер – Наташа Погоничева, которая снимала клипы «Уме Турман», «Смысловым галлюцинациям», а теперь вот и за нас взялась. И клип, по-моему, получился клевый.

ВРЕМЯ ПРИШЛО

Мои продюсеры наконец-то созрели для того, чтобы параллельно с работой в «Тутси» я начала записывать сольный диск. Первая песня «Ромашки» выдержана в слегка фолковом стиле, с народным колоритом, но все равно это поп-песня. Работа над альбомом пока только в самом начале, и я не думаю, что все пойдет в таком направлении. Нет, это будет динамичный танцевальный альбом. Я всегда думала о сольнике, но знала, что всему свое время. Не надо его торопить. Надо просто спокойно идти по пути, кото-

рый ты выбрала. И вот на этом пути я дошла до города. Город называется Сольный Альбом. Время пришло.

МУЖЧИНА МОЕЙ МЕЧТЫ

Совсем недавно поняла, что мне нужен человек понимающий, чтобы с ним было не скучно и чтобы был сильнее меня. И энергетически, и, естественно, физически. (*Смеется.*) Мужчина, который физически слабее Ирины Ортман, – не мужчи-

на. Хотелось, чтобы он часть моих забот взял на себя. Мужчины в моей жизни всегда присутствуют, но пока они для меня не центровые. Было несколько знаковых мужчин в моей жизни, а пока... Текущий процесс. Да простят меня все знакомые мужчины. Пока сердце мое свободно. Секса просто так у меня не бывает. Многие удивляются. Но мне секс ради секса не интересен. Мне надо, чтобы была глубина.

ihend



О спиртном даже никто и не думал – все понимали, что такой обогрев сразу же отразится на лице

Поверх барьеров

THE LEGEND OF PAUL REVERE



PAUL REVERE & THE RAIDERS The Legend Of Paul Revere

Политические лидеры новой России все чаще и открытее сознаются в своих музыкальных вкусах и пристрастиях. Почти у всех это — классический рок, и данная мало-известная в России американская группа конца 60-х годов тоже фигурирует среди предпочтений. Разумеется, слушать предпочитают на виниле, но он стал дорог и раритетен в связи с такой востребованностью. Выручает импорт CD-переизданий, зачастую на Западе уже закончившихся. Короб из двух дисков издан фирмой CBS/Columbia в 90-х и вмещает 55 треков на два с половиной часа звучания. Лейбл признан как самый «вкусный» по звучанию, а группа — как самая жизнерадостная, молодежная и динамичная в истории поп-музыки США. Это не просто история, а мощный афродизиак, эликсир молодости в звуке. Если не привязываться к дате рождения этой музыки, то заводишься с полуоборота и раскрываешься полностью в веселой компании.

Это ли не находка для многих, а? Такое амплуа группы не помешало им в 1971 году наиграть серьезную эпическую композицию «Индийская резервация» с аранжировкой в стиле прогрессив-рок и с остросоциальным (для Америки) текстом. Впрочем, на диске немало шейков, твистов, баллад, а также того, что недалекая музпресса новой России не понимает и решительно не приемлет. Как же она думает отчитываться перед национальными лидерами?



FRATELLIS Costello Music

«Все знают, что ночью ты кричала». Или плакала?.. Дело в том, что по-английски это — одно и то же слово. Англичане вообще, и эта веселая новая поп-панк-группа в частности, очевидно, доводят своих телок ночью до такого оргазма, что иначе и не скажешь. Отсюда и название песни: мол, потише, дура, всех соседей перебудить! В принципе, если их телки — как на картинке из буклета диска, то и неудивительно. Таких сам бог велел доводить до крика попеременно с плачем. При

чем тут Костелло — певец прошлого поколения и явно негероической внешности? Название группы, сюжет картинки, цветовая гамма и названия песен (за исключением процитированного) — все лишь запутывает покупателя, не позволяя угадать характер музыки на нем. Поп-панк любим, альбом получил мировое признание, а его лицензионный релиз недорог.



JOHN SCOFIELD This Meets That

Именитый фьюжн-гитарист плодovit, и вот его новое детище. Это весьма разноплановый и живенький инструментальный альбом больших и теплых мелодий. Прямо как в анекдоте: «Не волнуйтесь, если нечто большое и теплое попало вам между ног, — лишь бы не в глаз». Однако Скофилду действительно свойственна «теплая» манера. Его гитара издает не резкие кусачие, а ноющие томные звуки. При этом Скофилд доказывает тем, кто его еще не знает, что он темповый и скоротный виртуоз, способный перебрать

неимоверное количество нот за секунду-другую. Приглашенный коллега Билл Фризелл подключается на эпохальной теме «Дом восходящего солнца» (кстати, это про дом терпимости в провинциальной Америке). Сильная медная секция и звездная ритм-секция добавляют огня в это действо.



CELINE DION Taking Chances

Визитная карточка Селин — ее причудливо ниспадающий уступами вокал, который особенно ярко оттеняет драматические и трагические темы. Она подает себя как серьезная певица в несерьезном жанре. 16-страничный буклет (даже в лицензионном издании) подкрепляет ее статус разными данными. Здесь и роскошный отель «Цезарь Палас», и званые знаменитости в инструментальный состав, и орда техников записи в студиях по всей Северной Америке. Результат — романтические, трогательные и грандиозно обставленные песни, для которых придумано специальное название и жанр: дрим-поп. Селин

сияет подобно брильянту в пластине. На нее работает огромная сложная дорогая машина — и это не может не подчинять волю слушателя, даже если он не жалуется поп-див. Музыка остается в памяти. Да и как иначе? Тут и классические эстрадные баллады под рояль, и шквал оркестра, и танцевальный стотп. В общем, штурм психики. К последнему треку вы уже сломлены и готовы вторить тексту, провозглашая Селин Just A Woman In Me (женщиной во мне). Хотя нет — лучше пусть я в женщине.



BREL Infiniment

Ретроспектива из 19 песен, отдельные из которых вполне на слуху. Называть шансоном блатные песни, пусть даже слезливый гоп-стоп, стало привычным делом, поэтому мы не заморачиваемся. Но не повредит хоть раз озаботиться шансоном изначальным, подлинным, узнать, так сказать, откуда ноги растут. Вдруг втянешься? Жак Брель был одним из таких. 60-е годы, как говорится, прошлого столетия неслучайно вписали в историю французских шансонье. Тогда был бурный взрыв интереса к hi-fi и к муззаписям, так как они служили непременной прелюдией к хор-р-рошему сексу. Назначением прелюдии было не столько растопить, расположить даму,

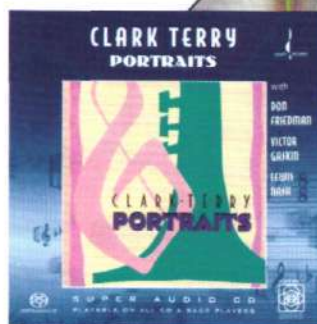
сколько сломать высокие барьеры тогдашних моральных условностей. Брель обладал для этого и мягким тембром, и вкрадчивым голосом, и любовной лирикой на журчащем языке. Парадокс в том, что все те же песни Бреля были взяты на вооружение консерваторами, когда в попсу пришел хай-тек. Орудие совращения стало средством нравовучений.



BOND ROYALE The Best Of James Bond

Отечественный издатель, фирма «Союз», не стал исправлять ошибку западного релиза на этом недорогом и хорошем диске. На Западе постеснялись выносить вперед название исполнителя хорошо известных тем «бондианы». Это Пражский филармонический оркестр, не самый престижный и дорогостоящий в мире, но вполне профессиональный и компетентный. Чехи приносят в фундаментальные мелодии «Только для твоих глаз», «Целого мира мало» и, конечно, «Тему Дж.Бонда» новый трепет — более эффектный, чем жесткие интерпретации Джона Барри, Балла Контти и прочих «фирмачей». Последний фильм, отраженный на диске, — «Умри, но не сейчас». Вопреки названию, не вошел последний «Казино Ройаль» и одно-

именная тема из пародии 1968 года, где агента 007 изобразил комик Питер Селлерс. Очень классно!



CLARK TERRY Portraits

Если ваш проигрыватель понимает формат аудиодисков высокого разрешения Super Audio CD, то это надо непременно использовать. Тем

более что сток высококачественных SACD 1988 года выпуска сегодня уценены сетевыми салонами. Не хило побаловать себя 5-канальным звучанием и исключительной музыкальностью именно таких дисков, в отличие от музыки на DVD. Дивидишки не передают оттенков, которые особенно свойственны джазу. И особенно — консервативному джазу длительной выдержки. Трубач Терри выдержан, как доброе вино. Его игра пьянит, расслабляет, успокаивает, очищает голову от суеты мыслей. А когда музыканты буквально окружают вас, то вполне припарковаться, бросить руль и послушать. Заниматься любовью тоже можно. А вот совмещать с пробками — вряд ли. В пробках царит иное настроение. Терри стар, как джаз. Он знал Луи Армстронга, Гиллеспи, Майлса Дейвиса. Он играет их вещи, и его молодой со-

став тактично и аккуратно подбирает эту эстетику, неся ее слушателю. Особенно удаются «Осенние листья», коронный джазовый номер.

Кстати, не располагая проигрывателем, могут разделить удовольствие. Диск гибридный, то есть имеет CD-дорожку в стерео.



ВИНТАЖ «Криминальная любовь»

Ara! Отечественная попса! Трио урбанистических унисексных ар-энд-бишных мальчиков и девочек взяло свои темы из жизни за окнами своих авто. Лучше всего это делать дождливой ночью, когда «бабочки» ловятся на купюры. Голова соображает уже плохо, отсюда — обрывки фраз, ассоциаций, языков, впечатлений: Comenasai, 9 1/2 недель, Фонару, А за окном серый дождь (разумеется!) и даже — 21 грамм (хотя ношение оружия еще только в проекте Думы). Слова в этих песнях — такие же бессвязные и оттого многозначительные. Над связью названий альбома, песен и группы вы будете размышлять до нервного срыва — на то и рассчитано. Конечно, не обошлось без фаллических символов, пары скрещенных гладкоствольных старинных пистолетов с вставленными в дуло розами. Кобурой служит сердце... В общем, хватает пищи для размышлений и поводов для покупки диска.

theend



ЗАПОВЕДИ «ТРИЛИЦИЯ»



Группа ИДОЛ – безусловно, яркое явление на московской альтернативной сцене. Вы можете их превозносить до небес, вы можете морщить носик и отчаянно их критиковать, но вы не можете их не замечать!!! Однажды увидев это шоу, вы totally погрузитесь в мир утонченного порока, изысканных сексуальных игр и первобытного разврата. О музыке, сексе и рок-н-ролле мы поговорили с лидером коллектива Вовой ИДОЛом (вокал/гитара).

ИЗВРАЩЕННИК»



Текст: Дарья РАСПАДУШКИНА
Фото: Alex FF
Модели: Марина ПОКРОВСКАЯ, Света «Кошка» и МАРГО



Группа ИДОЛ является одной из самых ярких и эпатажных на современной сцене. А как все начиналось, и почему бог порно-шок-рока стал скромно именовать себя всего лишь ИДОЛом?

Так уж повелось, что все люди, связавшие себя с тяжелой музыкой, так или иначе обожествляют все то, что связано с этим направлением в искусстве. Ну а культ порно-шок-рока просто переходит на личности, и чем харизматичней личность, тем с большей религиозностью на тебя смотрят и воспринимают. Когда я смотрю на себя в зеркало, то сам восторженно трепещу от монстра, которого я создал.

Совсем недавно у тебя вышел альбом «Территория извращенцев, часть 2». Что можешь про него рассказать? Чем часть вторая отличается от первой – ты стал более извращенным в музыке? в сексе?

Маркиза де Сада не переплюнешь по извращениям! В наше же время все помягче и почище, но я, конечно, расту по всем направлениям: второй альбом – да! это круто! Он другой, не такой, как первый. Это как в сексе: с нарастанием возбуждения хочется все жестче и жестче. Третий альбом, я надеюсь, завершит тему «Территории извращенцев», а может, и нет.

Назови свою самую любимую песню из творчества ИДОЛа, и почему именно она тебе нравится?

Я кайфую от всех песен на двух альбомах, они же как дети для меня, родненькие. Но особенно выделяютя на втором «Диктатор», «Пистолет», «Ты – фетиш мой».

Очень часто о тебе говорят как о русском Мэрлине Мэнсоне. Как ты относишься к такому сравнению?

Я очень его люблю! Очень-очень! Это суперличность, он – ходячая религия. Но мы с ним разные, хотя чему-то я и научился у него.

Сценические костюмы у группы ИДОЛ выше всяческих похвал. Кто выступает дизайнером?

Как говорят в народе: «Талантливый человек талантлив во всем». Все делаю сам. Мой образ – это и есть то, что я называю «реальный извращенец».

И все-таки опиши, каким должен быть фанат группы ИДОЛ, он обязательно должен быть извращенцем?

Каким он должен быть, вы уже, я думаю, имеете представление. Достаточно увидеть наши фото. А почему извращенцы? Мир – это большой бордель, наполненный доверху извращенцами всех мастей. Самый последний приличный человек – это или ханжа, или лицемер. ВОКРУГ ОДНИ ИЗВРАЩЕНЦЫ! Мне надо все-таки диссертацию написать «Извращенность каждого индивидуума в рамках его брэнного тела».

Любимая поза в сексе?

Я люблю, когда удобно, но подход индивидуальный.

Твой самый экстремальный сексуальный опыт?

У девушки не было ног – она попала в автокатастрофу. Было очень странное ощущение – полчеловека.

Остались ли у тебя еще нереализованные сексуальные фантазии?

Многообразие женщин, с которыми я не спал, наталкивает на мысль о том, как много нереализованных фантазий.

Если бы в службе знакомств тебе предложили написать краткое резюме о самом себе буквально в паре строк, что бы ты написал?

WARNING! Слабонервным и беременным женщинам просьба не беспокоиться. Фото в наморднике и без прилагается!

Какой сексуально-экстремальный подарок ты посоветуешь нашим читателям сделать любимым женщинам?

Спойте в караоке своим очаровательным очаровашкам нашу песню «Мистер Sex Revolution», можно в наморднике. Это будет очень экстремально!



Холодная
WEEK-END-ХАУСА



Модель: АЛЕКСАНДРА
(джентльмен-клуб Week-end)











Благодарим за помощ в организации
съемок джентльмен-клуб Week-end
Тел.: 8(916)734-4444,
8(962)999-7777.

MODEL AGENCY

Week-End

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ОТДЫХ ДЛЯ СОСТОЯТЕЛЬНЫХ ГОСПОД

**Апартаменты класса «люкс»,
гранд-джакузи,
спутниковое TV, DVD,
бар, сауна**

Ульяна

Алекса

Сандра

Александра

Сабина

8-916-734-4444
8-962-999-7777

24
часа

Р.С. Подберем и предоставим моделей
для любого развлекательного мероприятия

WWW.7QUEENS.NU

VIP-знакомства

Элитный отдых для господ! Сопровождение. КАТАЛОГ
ТОП-МОДЕЛИ



(495) 518-2804
www.models-katalog.ru

Дорого
Конфиденциально



Мы угадываем ваши желания

506-5369

КУТУЗОВСКАЯ
СМОЛЕНСКАЯ
КУРСКАЯ

www.zona



Кай!

Тебе СРОЧНО
надо сделать:

- прическу на голове и ТАМ
- маникюр и педикюр
- массаж классический
и расслабляющий,

выпить в баре и
поговорить со мной!

Целую. Жду. Герда.

P.S. Я попрошу своих
подружек,
чтобы они
обслуживали тебя...
в обнаженном виде...

Салон "Арибель"

м. "Белорусская", 2-ой Лесной пер., 10
с 12.00 до 03.00 тел.: 251-0003

ПРИГЛАШАЕМ КРАСИВЫХ ДЕВУШЕК НА ВАКАНТНЫЕ МЕСТА



АГЕНТСТВО "VIPREST"
СОПРОВОЖДЕНИЕ
ПРЕМИУМ-КЛАССА
КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ
ПОРТФОЛИО
+7 (495) 969-06-06
WWW.VIPREST.RU



Эскорт-агентство
премиум-класса
приглашает достойных девушек
Москвы и России

+7 (495) 720-61-61

7206161@mail.ru



(495) 799-65-91

ELITE ESCORT

Agency

ЖИВИ В СВОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ

www.elite-escort.ru

Отдых с лучшими
моделями Москвы

Сопровождение по
России и за рубежом

Романтические
знакомства

Индивидуальный подход для взыскательных клиентов



(495) 518 77 33

Модельное эскорт-агентство «Azur»

Статусные леди для частных вечеринок

Идеальные спутницы в поездку

Smart girls for long attitudes

Девушки, которых помнят дольше, чем их
большую цену...

Доступ к портфолио на www.azurmodels.ru

Кипит, нах, разум!.. Встает ночами зарево огней над Уралом. Шумит, гуляет свободный народ, звучат веселые песни. Нет больше места тоске и унынию! Жизнь стала лучше, веселее, эротичнее! И никто уже не хочет жить как прежде – всего лишь два года назад... Ровно два года прошло с того дня, когда лихим кавалерийским стрип-налетом из Московского клуба 911, без единого выстрела и капли крови была взята «Метрополия». Великая стриптизная революция на Урале, о необходимости которой твердили блудоманы всех мастей, громко вздрогнув о себе, свершилась! Черное стриптизное знамя с туфлей вслед за Москвой гордо поднялось и над уральской столицей! СтрипРевВоенСовет сообщает о юбилее и дне рождения Уральской свободной стриптизной республики! Торжественное собрание с пьянством, плясками и прочими революционными безобразиями состоится по традиции в последнюю пятницу месяца – 25 апреля 2008 года сразу по двум адресам:

ДВА ГОДА УРАЛЬСКОЙ СТРИПТИЗНОЙ РЕСПУБЛИКЕ!



г. Москва, ул. Косыгина, 15,
гост. «Корстон», клуб 911.
Тел. (495) 969-9911

и
г. Екатеринбург,
ул. Первомайская, 75А,
РЦ «Метрополия», клуб 911.
Тел. (343) 372-4070

P.S. Гулять будем с 21.00 и пока не разгонят уборщицы с тряпками вместо флагов.

P.P.S. Кепки и ржавые броневики можно получить на складе.

ЧЕТЫРЕ ДЕВЫ ЗА ТРИ ДНЯ

ОВЕН (21.03 – 20.04)

Пусть в первую неделю апреля о вас скажут: «Речами тих, да хером лих». Активность понадобится только в постели; в других местах даже не пытайтесь блистать красноречием. Тяжелую эротическую работу смело предпочитайте всякой другой. Конец месяца будет противоречив, поэтому отложите серьезные дела на май.

ТЕЛЕЦ (21.04 – 21.05)

Приступы самокритики могут продлиться до середины апреля и принести хорошие плоды. Вы по-новому взглянете на свое поведение в офисе и внесете ряд поправок в многочисленные сексуальные контакты. Все должно быть строго упорядочено: кому в рот, кому по лбу! 5 апреля – не время для покупок, 18-е – не время для нытья.

БЛИЗНЕЦЫ (22.05 – 21.06)

Самцу в апреле нежное верить бурным слезам самки, счастье которой он якобы растоптал. Это не более чем манипуляция. Постарайтесь выяснить причину такого поведения и устранить ее либо медовым пряником, либо большой дубинкой (скорее, членом). И все-таки направьте свою активность на создание новой системы ценностей.

РАК (22.06 – 22.07)

В самом начале апреля между влюбленными неизбежны ссоры, которые могут привести к кратковременному разрыву. Используйте одиночество для общения с целомудренными женщинами, не помышляющими о глубинном отсосе. Не залезайте на порносайты! Не занимайтесь экстремальным спортом до 24-го, а то поломаетесь.

ЛЕВ (23.07 – 23.08)

Эротической работы элементарно прибавится, но вы к

этому уже готовы. Настроение будет приподнятое, захочется свернуть горы, но в погоне за количеством не забывайте о качестве. Опасных дней не будет, а удачных – каждый второй. Четыре девчонки за трое суток – это норматив, который вы должны превозмочь.

ДЕВА (24.08 – 23.09)

Непредсказуемость обязана быть внезапной! Удар по вашему бюджету нанесет случайное знакомство при довольно странных обстоятельствах. Смело можете потратиться на ресторан, такси и цветы, но потом будьте внимательны! «Казачок» может оказаться «засланным». Не исключено, что вас проверяет ваша ревнивая половинка.

ВЕСЫ (24.09 – 23.10)

Спонтанность поступков в период с 3 по 12 апреля недопустима, потому что опасна. Забудьте о новых проектах и предложениях в любых сферах жизни. Завяжите пенис узлом, спрячьте кошелек в трусы. Никаких знакомств... до 13-го. А вот 13-го начинайте с раннего утра: интернет, метро, автобус – везде вам будут улыбаться блондинки.

СКОРПИОН (24.10 – 22.11)

Забудьте о гуманности! Объясните своей девчужке, что подарки будут сразу после жизнерадостного отсоса в лифте. Пусть разминается, а вы пока посмотрите по сторонам. При новых знакомствах не исключен немедленный секс, но возможны денежные издержки, поэтому вспомните, что Макдоналдс пока еще никто не отменял.

СТРЕЛЕЦ (23.11 – 22.12)

Агрессивное поведение некоторых коллег по работе может привести к обыкновенной драке. Однако не горячитесь. Вероятно, это провокация.

Вас хотят выставить как несдержанного человека, чтобы тормознуть карьерное назначение. Вместо этого будьте несдержанны с проституткой, которую можно иметь в три отверстия 17 апреля.

КОЗЕРОГ (23.12 – 20.01)

Ваш секс становится все более монотонным. Но это не из-за усталости детородного органа, это, увы, из-за «деревянности» супруги. Уезжайте под любым предлогом в командировку (желательно с 14 по 21 апреля), а по возвращении жарьте жену по самое не балуйся. Восторг и удивление с ее стороны гарантированы.

ВОДОЛЕЙ (21.01 – 19.02)

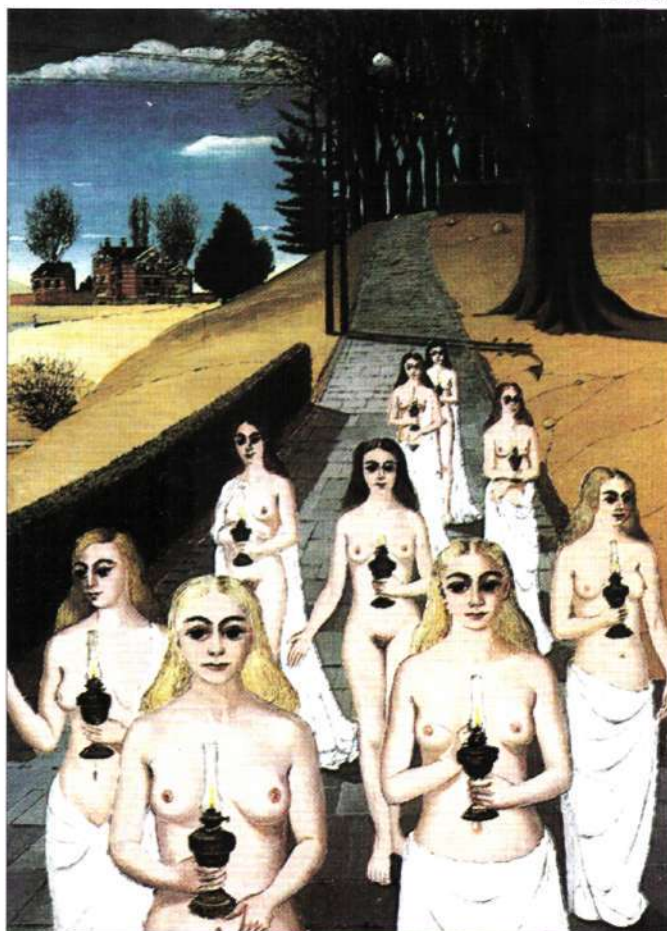
Важный симптом успеха – яркое и необъяснимое

ощущение счастья. Ваш эмоциональный тонус будет велик 23, 25 и 30 апреля. Используйте эти дни для важных встреч, выступлений, покупок, поездок и оргазмов. Потратьтесь на гардероб и парикмахерскую. Раскошесьтесь на групповуху с двумя бессовестными официантками.

РЫБЫ (20.02 – 20.03)

Начало апреля – время восстановления сил и обретения равновесия. Любой активный отдых будет максимально эффективен. Сексуальные ощущения обострятся до предела и подтолкнут вас к ранее запретным контактам. Попробуйте китайку, пощекочите грузинку, позвольте девушке из Таджикистана проглотить вашу сперму.

ireend



Проспект Мира 150, тел.: 234-11 55
в здании гостиницы "Космос"

УТРА
26.04

НАЧАЛО
в 22:00

 **LEXUS**
IS 250



космических

+ \$ 15.000



**Эротический
«Клуб 911» – это
красавицы всех
возможных оттен-
ков и мастей. Сла-
вянки, азиатки, аф-
риканки... Спортс-
менки и томные леди...
Молоденькие и более
зрелые девушки. Стрип-
тиз – только полный, та-
нец – только контактный.**

EROTIC

911

CLUBS

В течение ночи клуб дарит всем своим гостям два бесплатных частных танца, и также дважды за ночь диджей объявляет «белый танец». Дамы приглашают кавалеров... Вот только дамы при этом полностью обнажены!

Очаровательные топless-официантки и девушки-бармены доступны для общения. А в дни особых Клубных вечеринок, или как их называют гости «гулянок», официантки зачастую увлекшись своей веселой работой, забывают одеть даже трусики...

Не стоит даже и говорить, что бар клуба забит до отказа всеми мыслимыми и немыслимыми напитками. Есть кальян-бар и суши-бар для любителей суши, роллов, сашими и прочих прелестей японской кухни. Не обойдется вниманием в меню и европейская кухня.

И ГЛАВНОЕ:

**В КЛУБЕ 911
НЕТ КОНСУМАЦИИ!**

**ВЫ ТРАТИТЕ
РОВНО СТОЛЬКО,
СКОЛЬКО ХОТИТЕ!**

**Москва,
ул. Косыгина, 15,
гостиница «Корстон»**

(495) 969-9-911

**Екатеринбург,
ул. Первомайская, 75 А,
РЦ «Метрополия»**

(343) 372-40-70

www.911club.ru

MY ADULT MAGAZINE COLLECTION





ALL ADULT MAGAZINE COLLECTION

<http://thephoenix-forums.com/showthread.php?t=1689962>

<http://www.hornybb.org/viewtopic.php?f=20&t=2024423>

<http://www.redbitch.org/xxx-magazines/2311524-man-magazine-archive.html>

<http://www.rapcentral.co.uk/forum/man-magazine-collection-t44065.html>

<http://pornxchange.org/xxx-magazines/54526-man-magazine-collection.html#post117245>